

Сольфеджио

1 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Назови ключевые знаки, тонику, устойчивые ступени, вводные ступени в гаммах Ре мажор и Фа мажор
2. Что такое лад, мажор и минор
3. Назови тонику, тоническое трезвучие, вводные звуки в тональности ля минор
4. Что такое затакт, чему равна сумма длительностей затакта и последнего такта

Контрольный урок

1. Написать гамму Ре мажор, обозначить ступени римскими цифрами, выписать тоническое трезвучие и обозначить «Т5/3»
 2. Определить тональность в № 71, найти и обозначить вводные звуки.
 3. Записать ритм стихотворения: «Мороз, мороз, отморозил зайкин нос».
- Начало – затакт, четвертная длительность.

2 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Какие тональности являются параллельными
2. Назовите параллельные тональности ля минора, ре минора, ми минора, си минора
3. Что такое интервал, перечислите названия интервалов
4. В чем разница между большой и малой секундой
5. Какая тоновая величина у малой и большой терции

Контрольный урок

1. Соединить разноцветными стрелками параллельные тональности (Рабочая тетрадь Калининой, стр 11 № 1)
2. Расставить тактовые черточки в мелодии (Рабочая тетрадь Калининой, стр 23 № 6 а)
3. Транспонировать № 164 из ля минора в ре минор.
4. Написать все интервалы от ноты до вниз.

3 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Назвать параллельные тональности с 3-мя бемолями при ключе.
2. Дать определение мб и бб.
3. Дать определение обращению интервалов
4. Рассказать правила обращения интервалов
5. Перечислить главные трезвучия лада. Назови ступени на которых они строятся.

Контрольный урок

1. Транспонировать в до-минор, определить интервалы № 251, с 59 (Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио)
2. В тональности Ля-мажор построить главные трезвучия лада.
3. От звука ре вверх построить м2, м3, ч8, мб, ч4 записать их обращения.
4. Дописать секвенцию до тоники

4 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Как группируются восьмые длительности в размере 6/8?
2. Перечислить тональности с 4-мя ключевыми знаками.
3. Что такое септаккорд? Дать определение D7-ду.
4. Где строится и как разрешается D7?
5. Рассказать о правилах построения тритонов в тональности.

Контрольный урок

1. Написать гамму Ля-бемоль мажор, в ней тритоны, м7 на ступенях гаммы, цепочку аккордов: S6 – T6/4 – D7 – T3
2. От звука си построить вверх: M6, б7; вниз M6/4, м3
3. Рабочая тетрадь с.20 № 10
4. Определить на слух: ув4, м6, Б6, D7

5 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Сколько ключевых знаков в тональности Си мажор
2. Назовите параллельную тональность Си мажора
3. Что такое синкопа, какие виды синкоп вы знаете
4. Назовите интервальное строение секстаккорда
5. Назовите интервальное строение квартсекстаккорда

Контрольный урок

1. Написать верхний тетраход гаммы соль-диез минор гармонического вида, ум5 и Ум 5/3 с разрешением
2. Построить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука (Рабочая тетрадь Калининой, стр 19 № 8)
3. Соединить лигами интервалы и их обращения (Рабочая тетрадь Калининой, стр 14 № 15)
4. Определить на слух гармонический оборот: T5/3 – S6/4 – T5/3, T5/3 – D6 – T5/3

6 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Сколько ключевых знаков в тональности Фа-диез мажор
2. Назовите параллельную тональность Фа-диез мажора
3. На какой ступени находится Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре
4. Что такое хроматизм, альтерация
5. В чем разница между отклонением и модуляцией

Контрольный урок

1. Написать гамму Фа – диез мажор гармонического вида и D2 с разрешением
2. Определить модуляцию в музыкальных примерах (Рабочая тетрадь Калининой, стр 8 № 9)
3. Допишите нижний голос в интервалах (Рабочая тетрадь Калининой, стр 16 № 6)
4. Определить на слух: м7, Б6/4, D4/3, M6, Ум 5/3

7 класс

Подготовка к контрольному уроку

1. Какие интервалы называются характерными.
2. На каких ступенях мажора и минора находится увеличенное трезвучие.
3. Что такое прерванный оборот.
4. Как разрешаются обращения Π_7
5. Перечислить лады народной музыки, особенности их строения.

Контрольный урок

1. Построить аккорды от звуков № 9, стр. 21 (Калинина).
2. Построить тритоны и характерные интервалы № 12, стр. 17 (Калинина)
3. Написать и петь Π_7 и обращения с разрешением в Фа мажоре.
4. Написать звукоряды народных ладов от звука си-бемоль, петь.

Слушание музыки

1 класс

1. Кто написал сказку «Щелкунчик».
2. Перечисли героев сказки.
3. Назови автора балета «Щелкунчик».
4. Перечисли слагаемые балета. Как передают свои чувства и переживания герои балета?
5. Перечисли танцы жителей города Конфитюрбург, составляющие дивертисмент в балете «Щелкунчик»

Тест

Соедини стрелочками произведение и композитора, написавшего это произведение:

Н.А. Римский-Корсаков	«Болезнь куклы»
П.И. Чайковский	Опера «Сказка о царе Салтане»
М.И. Глинка	«Марш деревянных солдатиков»
П.И. Чайковский	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

2 класс

1. В полифонических пьесах по специальности определите приемы имитации, контрапункта, характер взаимоотношения голосов.
2. Что такое канон.
3. Какие приемы варьирования вы знаете.
4. Назовите голоса исполнителей в трио «Не томи, родимый» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Творческие задания

1. Сделать анализ Менуэта ре минор (№36) из Нотной тетради Анны Магдалены Бах .
2. Сочинить подголосок к мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла»

3 класс

1. Что такое сретение?
2. Когда праздновали Масленицу?
3. О чем пелось в закличках, веснянках?
4. Что такое «семик»?
5. Когда отмечался праздник Ивана Купалы?

Творческие задания

1. Испеките печенье «жаворонки».
3. Пойте песни – заклички весны.
4. Нарисуйте цветок папоротника.

Музыкальная литература

4 класс

1. Какую роль играет музыка в театре?
2. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
3. Назовите фрагменты музыки к драме «Пер Гюнт».
4. Изложите содержание пьесы «Пер Гюнт».
5. Расскажите о характере и выразительных средствах пьесы «В пещере горного короля» «Смерть Озе».

Творческие задания

1. Написать сочинение «Я слышал музыку в драматическом театре»
2. Привести примеры программной музыки в исполняемых произведениях

5 класс

1. Назовите годы жизни Моцарта.
2. В каком возрасте он написал первые произведения?
3. Как осуществлялось музыкальное образование Моцарта в раннем детстве?
4. Расскажите о службе Моцарта и ее условиях
5. Каким почетным званием был награжден юный Моцарт в Болонской академии?
6. Как строится симфония № 40? Когда она написана?
7. Перечислите известные вам оперы Моцарта.

Творческие задания

1. Моцарт в литературе, живописи и кино (назвать, показать примеры)
2. Создать презентацию на тему «Детские годы Моцарта»

6 класс

1. Роль церковно-певческого искусства в русской культуре.
2. Русская хоровая и камерно-инструментальная музыка доглинкинской эпохи.
3. Роль музыкальных салонов В. Одоевского, братьев Виельгорских, З. Волконской в развитии русского музыкального образования.
4. Расскажите биографию М.И. Глинки.
5. Назовите важнейшие направления русской оперы, сформировавшиеся в творчестве М.И. Глинки.
6. Расскажите, какое историческое событие легло в основу оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя».
7. В чем заключается новаторство оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя».

Творческие задания

1. Подобрать слайды к теме «Шедевры русского барокко. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга».
2. Написать реферат «Творчество М.И. Глинки – свидетельство могучего подъема национальной культуры».

7 класс

1. Кем был Н.А.Римский – Корсаков? Широта его творческой деятельности...
2. Почему петербургская консерватория носит имя Римского-Корсакова? Как события в жизни композитора происходили в 1905 года?
3. Перечислите народно-обрядовые сцены оперы « Снегурочка» (действие, картина). Какую роль в них играют народные песни?
4. Что такое лейтмотив? У каких персонажей они есть? Что такое пантеизм? Какие образы олицетворяют силы природы в опере?

Творческие задания

- 1.Подготовить презентацию на тему «Образ моря в творчестве Н.А. Римского-Корсакова»
2. Написать сочинение «Обращение к сказочным сюжетам в творчестве Н.А. Римского-Корсакова».