Алфёрова Е.Г.

Роль дидактической игры на начальном этапе обучения аккордеониста

Чтобы добиться наилучшего результата в обучении маленьких детей на аккордеоне надо учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и т.д., также должен учитываться характер ребёнка.

Основной формой обучения первоначальным навыкам игры на музыкальном инструменте должна быть дидактическая игра. Ребенок, играя, как бы и не знает о том, что он уже учиться (об этом, конечно, помнит преподаватель).

Выдающийся педагог А.С. Макаренко в одной из своих работ говорит: «В детском возрасте игра – это норма и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьёзное дело…».

Начиная занятия на аккордеоне с дошкольниками, методическом плане, надо основываться на трех основных целях:

Разностороннее эстетическое воспитание;

Развитие мелодических и ритмических представлений, музыкальной памяти, творческой способности;

Усвоение основных инструментальных навыков игры на аккордеоне, получаемых детьми на базе последовательно проводимых дидактических игр в сочетании с детскими стихами, песенками, маленькими пьесками, пластическими движениями.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые следует постоянно дополнять и совершенствовать).

Результативность учебного процесса посредством музыкально-дидактической игры определяется грамотностью работы преподавателя. Руководя дидактической игрой, преподаватель следит, чтобы дети соблюдали правила, помогая точно выполнять задания.

Даже самые простые игры и упражнения могут оказать благотворное влияние, как на обучающий процесс, так и на ход воспитания гармоничной личности – духовно и физически развитой.