

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 4 от 31.08.2026

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Волкова Э.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Саратов
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

2. ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Инструменты эстрадного оркестра» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» МБУДО «ЦДМШ» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре), бас-гитаре (контрабасе).

Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра»

Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение

обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

• в области музыкального исполнительства:

навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, саксофоне, трубе, тромбоне, гитаре (электрогитаре), бас-гитаре (контрабасе), ударных инструментах), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умений использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

навыков импровизационных технологий и принципов их организации;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

• в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

первичных знаний в области строения классических и джазовых музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе джазовой и эстрадной музыки;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы Инструменты эстрадного оркестра с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

- в области музыкального исполнительства:
 знаний основного исполнительского репертуара;
 знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 умений исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
 первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 первичных знаний и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 первичных навыков по анализу музыкальной ткани: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
 навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 навыков восприятия современной музыки.

Структура программы «Инструменты эстрадного оркестра»

Программа «Инструменты эстрадного оркестра», разработанная образовательной организацией на основании ФГТ содержит:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы УП;
- систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" обучающимися;
- программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Разработанная МБУДО «ЦДМШ» программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривает:

1. Предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

2. Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1254 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

1. ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 445,5 часа;

УП.02. Ансамбль - 297 часов;

УП.03. Основы импровизации и сочинения - 82,5 часа;

2. ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам

1. ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 544,5 часа;

УП.02. Ансамбль - 363 часа;

УП.03. Основы импровизации и сочинения - 115,5 часа;

2. ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 297 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является частью программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части ПО, определяемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП) осуществляется с учетом исторических и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также на основе имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

Реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается работой концертмейстеров:

по УП «Специальность и чтение с листа» - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Ансамбль» - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предметных областей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется МБУДО «ЦДМШ» с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации).

Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями,

клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» образовательная организация обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» образовательная организация обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного МБУДО «ЦДМШ» дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет - 110 часов, с дополнительным годом обучения - 148 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются МБУДО «ЦДМШ».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны МБУДО «ЦДМШ» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ЦДМШ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Условия реализации программы

«Инструменты эстрадного оркестра» и сроки обучения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ЦДМШ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Инструменты эстрадного оркестра» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 5 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ЦДМШ» укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы ««Инструменты эстрадного оркестра»» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3

недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства.

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГОТ.

При осуществлении образовательной деятельности МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Фортепиано», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Оркестровый класс» укомплектованы микшерными пультами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Образовательная организация обеспечивают выступления учебных оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства программы «Инструменты эстрадного оркестра»

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знание музыкальных стилей;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

**Система и критерии оценок,
используемые при проведении промежуточной и итоговой
аттестации результатов освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства программы «Инструменты эстрадного
оркестра»**

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках программы «Инструменты эстрадного оркестра» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ЦДМШ» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам программы «Фортепиано».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Критерии оценок
Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Учебные предметы
«Специальность и чтение с листа»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение импровизационного соло, которое полностью отвечает требованиям на данном этапе обучения. Ученик демонстрирует свободное владение инструментом, точное следование стилистическим особенностям (джазовой артикуляции), грамотное развитие музыкальной мысли и органичную форму сочинения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Это могут быть технические неточности, которые не разрушают общий художественный образ, или небольшие погрешности в осмыслении идеи и формы.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов. Среди них: ошибки в развитии музыкальной мысли (вертикальном и горизонтальном), слабая работа над формой сочинения, неуверенная и малохудожественная подача, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля или жанра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков: импровизация не выучена, игра приблизительная и неточная, отсутствуют штрихи, инструментальная база неподготовлена, есть путаница в понимании формы квадрата (базовой структуры в джазе), отсутствует системная домашняя работа и наблюдается плохая посещаемость занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Предметная область «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества

	проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</i>	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В

	целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.