

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 4 от 31.08.2026



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Э.А. Волкова
«31» августа 2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)**

**Саратов
2026**

Пояснительная записка

Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Струнные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

Программа «Струнные инструменты» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» МБУДО «ЦДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Минимум содержания программы "Струнные инструменты"

Минимум содержания программы "Струнные инструменты" МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Структура программы «Струнные инструменты»

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ЦДМШ» на основании ФГТ и содержит:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы УП;
- систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы "Струнные инструменты";
- программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Учебный план программы «Струнные инструменты» включает: следующие предметные области:

а) предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 592 часа;

УП.02.Ансамбль - 165 часов;

УП.03.Фортепиано - 198 часов;

УП.04.Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02.Слушание музыки - 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 691 час;

УП.02.Ансамбль – 231 час;

УП.03.Фортепиано - 198 часов;

УП.04.Хоровой класс – 98 часов.

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть является неотъемлемой частью программы "Струнные инструменты" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый МБУДО «ЦДМШ» может составлять до 40 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части осуществляется с учетом исторических и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также на основе имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы "Струнные инструменты" МБУДО «ЦДМШ» планирует работу концертмейстеров:

- по учебному предмету "Специальность" от 50 % аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" - от 50 % аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Оркестровый класс" - не менее 80 % от аудиторного учебного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО МБУДО «ЦДМШ» предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется МБУДО «ЦДМШ» с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев, театров и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации программы "Струнные инструменты" МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий.

Консультации проводятся в объеме 192 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и в объеме 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются МБУДО «ЦДМШ».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Струнные инструменты".

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ЦДМШ» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся МБУДО «ЦДМШ» созданы фонды оценочных средств - совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ЦДМШ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются БУДО «ЦДМШ» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Условия реализации программы «Струнные инструменты»

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и

художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, выставочных залов, музеев, театров, и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Струнные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные каникулы в объеме 1 недели.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает изучение УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает условия для работы учебного струнного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

При изучении в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы принимают участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ЦДМШ» укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе "Струнные инструменты".

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:
32-33 недели - реализация аудиторных занятий;
2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

МБУДО «ЦДМШ» создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства.

Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности МБУДО «ЦДМШ» обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы "Струнные инструменты", а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы "Струнные инструменты" необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с концертным акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по УП "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), "Оркестровый класс" с пультами, акустическим пианино или акустическим роялем.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены акустическими роялями или акустическими пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

МБУДО «ЦДМШ» имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В МБУДО «ЦДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

а) специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

д) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Система и критерии оценок,
используемые при проведении промежуточной и итоговой
аттестации результатов освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках программы «Струнные инструменты» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ЦДМШ» фонды оценочных средств, включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам программы «Струнные инструменты».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Критерии оценок

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Учебный предмет
«Специальность (скрипка)», «Специальность (виолончель)»
«Специальность (арфа)»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе

	обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение репетиций, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных

	технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание свое партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Предметная область «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах

	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</i>	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70%

	ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
--	---

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Отсутствие ориентации в пройденном материале.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающий демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Отсутствие теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой.