

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

410056, г. Саратов, ул. им. Шевченко Т.Г., 26, тел.: 27-24-62, 26-16-70

Принято решением  
Педагогического совета  
МБУДО «ЦДМШ»  
Протокол № 3 от 14.06.2024



Директор МБУДО «ЦДМШ»  
Э.А. Болкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Раннее эстетическое развитие»  
для детей 5-6 лет**

**Срок реализации программы – 9 месяцев**

г. Саратов  
2024

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003г. № 66-01- 16/32).

Обучение по данной программе проводится для детей 5-6 лет. Программа имеет общеразвивающую направленность и обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности обучающихся.

Срок реализации данной программы составляет 9 месяцев. Учебный план программы «Раннее эстетическое развитие» для детей 5-6 лет включает следующие предметы: основы музыкальной грамоты, ансамблевое пение, актерское мастерство, музыкальный инструмент.

Недельная нагрузка обучающихся в часах по учебным предметам «Ансамблевое пение», «Основы музыкальной грамоты», «Азбука эмоций» составляет 1 час в неделю, по учебному предмету «Музыкальный инструмент» - 0,5 часа в неделю.

Занятия по учебным дисциплинам проводятся 1 раз в неделю.

Количество уроков в год по учебным предметам «Ансамблевое пение», «Основы музыкальной грамоты», «Азбука эмоций» составляет 36 занятий по каждому предмету (по 36 часов), по предмету «Музыкальный инструмент» - 36 занятий (18 часов).

Форма проведения учебных занятий «Ансамблевое пение», «Азбука эмоций», «Основы музыкальной грамоты» - групповой урок, «Музыкальный инструмент» - индивидуальное занятие.

Цель программы – выявление и развитие художественно-эстетических способностей детей младшего дошкольного возраста, обогащение духовного мира детей средствами музыкального искусства.

Задачи:

- привить мотивацию к музыкальным занятиям;
- развивать музыкально-сенсорные способности: мелодический и гармонический слух, чувство ритма; способности к творческому поведению в музыке;
- формировать элементарные знания по музыкальной грамоте;
- способствовать общему музыкальному развитию;
- прививать навыки коллективного музицирования;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения;
- способствовать воспитанию культурного, образованного, духовно богатого гражданина общества;
- способствовать подготовке одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- игровой метод и творческие задания (закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться,

благоприятно влияет на эмоциональное состояние ребёнка, способствует раскрытию творческих способностей);

- словесный – «вопрос-ответ» (такая форма учит детей быстро реагировать, способствует концентрации памяти и внимания, развивает логическое мышление);
- наглядный (показ иллюстраций, наглядных пособий);
- практический (движения под музыку, рисование, фантазии и импровизации при выполнении различных заданий, разнообразные формы игрового моделирования).

### **Планируемые результаты освоения**

#### **дополнительной общеразвивающей программы**

Реализация данной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие ребенка 5-6 лет. Результатом освоения образовательной программы является:

#### *Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»*

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;
- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие умения выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- освоение первичных знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обладание умением сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма;
- овладение умением осуществлять анализ элементов музыкального языка.

#### *Учебный предмет «Ансамблевое пение»*

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

#### *Учебный предмет «Азбука эмоций»*

- формирование представления детей не только о базовых эмоциях и чувствах, но и более сложной гамме чувств;
- развитие способности к рефлексивному восприятию своих эмоций, их классификации;
- формирование модели партнерских взаимоотношений друг с другом через игровую деятельность;
- способствование социальной успешности и гармоничному развитию ребенка через развитие эмоционального интеллекта.

#### **Описание материально-технических условий реализации образовательной программы**

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Раннее эстетическое развитие» имеют площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### **Содержание образовательной программы**

Содержание данной программы направлено на формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков.

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

#### *Рабочая программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»*

##### 1 четверть.

Рассказ о музыке. Музыкальный звук. Регистры. Рассказ о семи звуках. Песенка про ноты. Упражнения для дыхания. Музыка и движения. Музыкальные темпы. Длинные и короткие звуки. Работа с ритмослогами на примере стихов, прибауток. Музыкальный пульс (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Жанр – «Полька». Музыкальный лад. Ступени. Лесенка ступеней. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «соль» I октавы. Песенка на ноте «соль». Игра за инструментом.

##### 2 четверть.

Нота «ля» I октавы. Песенка «Мучица» на двух звуках. Работа ритмослогами. Длительности четверть и две восьмые. Упражнения с ритмическими карточками. Музыкальный пульс. Сильные и слабые доли. Размер 3/4. Жанр – «Вальс». Марш, полька, вальс – движение под музыку. Нота «фа» I октавы. Песенка «Сорока – сорока». Игра за инструментом.

Музыкальный лад. Песенка на трех звуках. Работа над дыханием. Понятие «фраза». Упражнение с ритмическими карточками. Динамика (громко, тихо). Развитие слуховых ощущений. Игра за инструментом песни на трех звуках. Повторение пройденных песен. Работа с музыкальной лесенкой. Повторение музыкальных темпов, динамики, жанров.

Открытый урок для родителей. Новогодний праздник.

3 четверть.

Нота «до» I октавы. Упражнение на нотном стане. Повторение пройденных звуков. Регистры. Ритмические упражнения в размере 2/4 . жанр – «марш». Движение под музыку. Ритмические упражнения в размере 3/4 . жанр – «вальс». Движение под музыку. Нота «ре» I октавы. Пауза четвертная. Упражнения с ритмическими карточками. Игра выученной песенки от ноты «ре». Пение по лесенке. Закрепление четвертной паузы. Нота «ми» I октавы. Песенка «Два кота». Работа с ритмическими карточками и нотным станом. Слуховое освоение мажора и минора. Поступенное движение от I до V ступени. Песенка «Ручеек». Упражнение с лесенкой. Нота «си» I октавы. Песня «Ой звоны звонят». Пение по лесенке. Выкладывание ритма. Реприза. Песенка «Ручеек». Упражнения с ритмическими карточками. Повторение выученных песен. Работа с лесенкой.

4 четверть

Совершенствование приобретённых навыков на разнообразном музыкальном материале.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству. Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. Подготовка к выпускному концерту.

*Учебный предмет «Ансамблевое пение»*

Предмет «Ансамблевое пение» носит общеразвивающий, социализирующий характер, поскольку ориентирован на психофизическое и личностное развитие дошкольников путём приобщения их к занятиям ансамблевым пением; направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к совместному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Во время обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Следует стремиться к разнообразию жанров и форм – попевки, песни, народные песни и т.д.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### *Рабочая программа по учебному предмету «Азбука эмоций»*

Основа программы «Азбука эмоций» - это повышение уровня развития эмоционального интеллекта и его компонентов у детей 5-6 летнего возраста, активация и обогащение эмоционально-чувственного опыта, приобретение практических навыков управления своими эмоциями и чувствами в ситуациях активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Основными задачами данной программы являются развитие у детей следующих способностей и навыков:

- понимать и описывать свои эмоции;
- активно и доброжелательно взаимодействовать с людьми;
- адекватно оценивать свои возможности.

Программа по развитию эмоционального интеллекта состоит из трех блоков:

1. «Коммуникативное развитие» - формирование у детей этически ценных форм и способов поведения и отношений с другими людьми, развитие коммуникативных навыков (умение знакомиться и поддерживать отношения со сверстниками и взрослыми, кооперироваться и сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций).
2. «Эмоционально-волевое развитие» - развитие произвольности, саморегуляции, умение управлять своими эмоциями и поведением.
3. «Развитие личностной сферы» - воспитание в детях уверенности в себе, в своих возможностях, развитие самостоятельности, активности и инициативности, формирование адекватной самооценки.

#### *Учебный предмет «Музыкальный инструмент»*

Основная направленность данной программы связана с приобщением детей к музыкальной культуре посредством обучения их игре на музыкальном инструменте.

Основными задачами данной программы является развитие творческих способностей учащихся, создание условий для овладения комплексом начальных исполнительских навыков с учетом музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Разнообразные формы работы на уроке соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Залогом успешного музыкального продвижения учащихся являются кропотливая и терпеливая работа преподавателя, способного собственной увлеченностью поддерживать в детях живой интерес к музыке, всячески поощрять творческую инициативу ребенка.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте большое значение имеет начальный этап, т.к. в этот период закладывается основа всего дальнейшего развития ученика. В рамках программы по учебному предмету

«Музыкальный инструмент» преподаватель осуществляет работу по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом.

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

Общеразвивающая программа в области раннего эстетического развития обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Содержание программы ориентировано на: воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности.

Занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

### **Формы и методы контроля**

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» предусматривает следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на каждом занятии, посредством систематического наблюдения за деятельностью детей;
- промежуточный (периодический) контроль проводится по окончании первого полугодия в форме тематического открытого урока с приглашением родителей обучающихся;
- итоговый контроль проводится по окончании учебного года в форме итогового открытого урока с приглашением родителей детей.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть или сочинить песенку должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как: урок-сказка; урок-игра; комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального), открытые уроки для родителей; репетиции; урок-концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных

в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность. Данная программа предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.