

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

410056, г. Саратов, ул. им. Шевченко Т.Г., 26, тел.: 27-24-62, 26-16-70

Принято решением
Педагогического совета
МБУДО «ЦДМШ»
Протокол № 5 от 31.08.2023



Директор МБУДО «ЦДМШ»
А. Волкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Раннее эстетическое развитие»
для детей 4-5 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

г. Саратов
2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003г. № 66-01- 16/32).

Обучение по данной программе проводится для детей 4-5 лет. Программа имеет общеразвивающую направленность и обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности обучающихся.

Срок реализации данной программы составляет 9 месяцев.

Учебный план программы «Раннее эстетическое развитие» для детей 4-5 лет включает следующие предметы: музыкальная азбука, оркестр колористических инструментов, ансамблевое пение, развитие речи через движение, актерское мастерство.

Недельная нагрузка обучающихся в часах по учебным предметам «Ансамблевое пение», «Актерское мастерство» составляет 1 час в неделю, по учебным предметам «Музыкальная азбука», «Оркестр колористических инструментов», «Развитие речи через движение» - 0,5 часа в неделю.

Занятия по учебным дисциплинам проводятся 1 раз в неделю.

Количество уроков в год по учебным предметам «Ансамблевое пение», «Актерское мастерство» составляет 36 занятий по каждому предмету (по 36 часов), по предметам «Музыкальная азбука», «Оркестр колористических инструментов», «Развитие речи через движение» - 36 занятий по каждому предмету (по 18 часов).

Форма проведения учебных занятий для детей 4-5 лет - групповой урок.

Цель программы – выявление и развитие художественно-эстетических способностей детей младшего дошкольного возраста, обогащение духовного мира детей средствами музыкального искусства.

Задачи:

- привить мотивацию к музыкальным занятиям;
- развивать музыкально-сенсорные способности: мелодический и гармонический слух, чувство ритма; способности к творческому поведению в музыке;
- формировать элементарные знания по музыкальной грамоте;
- способствовать общему музыкальному развитию;
- прививать навыки коллективного музицирования;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения;
- способствовать воспитанию культурного, образованного, духовно богатого гражданина общества;
- способствовать подготовке одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- игровой метод и творческие задания (закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться,

благоприятно влияет на эмоциональное состояние ребёнка, способствует раскрытию творческих способностей);

- словесный – «вопрос – ответ» (такая форма учит детей быстро реагировать, способствует концентрации памяти и внимания, развивает логическое мышление);
- наглядный (показ иллюстраций, наглядных пособий);
- практический (движения под музыку, фантазии и импровизации при выполнении различных заданий, разнообразные формы игрового моделирования).

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Реализация данной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие ребенка 4-5 лет. Результатом освоения образовательной программы является:

Учебный предмет «Музыкальная азбука»

- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков
- обладание умением сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма.

Учебный предмет «Оркестр колористических инструментов»

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в детях открытости, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости
- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе)
- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер.

Учебный предмет «Ансамблевое пение»

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;

- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

Учебный предмет «Развитие речи через движение»

- освобождение от голосовых и мышечных зажимов;
- овладение техникой дыхания;
- соединение дыхания и движения с речью;
- освоение навыков сценического общения;
- овладение навыком рече-двигательной координации;
- развитие творческого мышления.

Учебный предмет «Актерское мастерство»

По окончании освоения программы по данному учебному предмету учащийся должен овладеть навыками сценического общения и сценической свободы, а также умением взаимодействовать с партнером.

Описание материально-технических условий реализации образовательной программы

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе имеют площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание образовательной программы

Содержание данной программы направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков.

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная азбука»

1 четверть

Теория:

Музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки по их характеристике. Звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие. Звукоряд, гамма. Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли (двухдольный размер);

- пауза.

Практические навыки:

- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии; диатонические колокольчики, цветная партитура.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов; исполнение музыкального материала на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах терции, кварты, квинты.

Метроритмические навыки:

- - закрепление ритмических схем;
- - усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- игра на диатонических колокольчиках;
- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических формул;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теоретические сведения: мажор и минор; легато и стаккато.

Знакомство с репертуаром в разных жанрах: песня, марш, танец. Жанр колыбельной песни, хоровод.

Метроритмические навыки:

- сильная и слабая доли (трехдольный размер);
- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: исполнение более сложного музыкального материала.

4 четверть

Совершенствование приобретённых навыков на разнообразном музыкальном материале.

Рабочая программа по учебному предмету «Оркестр колористических инструментов»

1 четверть

Знакомство с основными инструментами оркестра Орфа (шумовые, ударные инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены. Работа с ритмами в размере 2/4. Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно. Игра в ансамбле.

2 четверть

Работа с пройденными ритмами в размере 3/4. Игра в ансамбле. Участие шумовых инструментов в игре. Подготовка к выступлению на новогодней елке.

3 четверть

Работа с ритмами в размерах 2/4, 3/4. Игра в ансамбле.

4 четверть

Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Музыкальной основой для ансамблевого музицирования может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить, например, ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками. Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамблевое пение»

Предмет «Ансамблевое пение» носит общеразвивающий, социализирующий характер, поскольку ориентирован на психофизическое и личностное развитие дошкольников путём приобщения их к занятиям ансамблевым пением; направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к совместному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Во время обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Следует стремиться к разнообразию жанров и форм – попевки, песни, народные песни и т.д.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Рабочая программа по учебному предмету «Развитие речи через движение»

Основа программы «Развитие речи через движение» - это целостно-ориентированный, художественный подход к обучению детей. Развитие индивидуальности через соединение речи и движения, отвечает современным задачам эстетического воспитания и делает программу актуальной.

Отличием данной образовательной программы от других образовательных программ, направленных на развитие речи у ребёнка, является то, что обучения ведётся на основе метода: «Соединение словесного и физического действия».

Движение не определяется физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела. Метод позволяет быстрее усваивать материал, помогает в освоении и закреплению знаний, умений и навыков, а так же формированию правильной логической речи, развитию мышления, правильной работе психо-физического аппарата, по средствам занятий и речевого тренинга.

Основными задачами данной программы является формирование навыков устной речи и воспитание культуры речевого голоса ребенка; навыков соединения речи-движения-дыхания, рече-двигательной координации.

Содержание программы включает следующие направления:

- Дыхание: упражнения на расслабление - напряжение, установка фонационного смешанного дыхания, фиксированный шумный вдох – выдох, носовое дыхание, подготовка мышц речевого аппарата к звучанию и т.д.
- Голос: свободное звучание, речевой способ произношения, развитие речевого слуха, координация слова с движением.
- Дикция: лицезвая гимнастика, постановка гласных и согласных звуков.

Рабочая программа по учебному предмету «Актерское мастерство»

Основа программы «Актерское мастерство» - это целостно-ориентированный, художественный подход к обучению детей. Развитие индивидуальности через освоение предмета, отвечает современным задачам эстетического воспитания и делает программу актуальной.

Отличием данной образовательной программы от других образовательных программ, направленных на освоение основ актерского мастерства, является то, что обучения ведётся в игровой форме.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Учебный предмет «Актерское мастерство» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Основными задачами данной программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков; развитие способности к продуктивной коллективной деятельности, формирование у детей устойчивого интереса к театральному искусству.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Данная образовательная программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Содержание программы ориентировано на: воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности

Форма занятий – комплексная, использующая различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Формы и методы контроля

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» предусматривает следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на каждом занятии, посредством систематического наблюдения за деятельностью детей;
- промежуточный (периодический) контроль проводится по окончании первого полугодия в форме тематического открытого урока с приглашением родителей обучающихся;
- итоговый контроль проводится по окончании учебного года в форме итогового открытого урока с приглашением родителей детей.

Методическое обеспечение учебного процесса

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как урок-сказка; урок-игра; комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального); открытые уроки для родителей; репетиции; урок-концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, осознанного отношения к искусству. Обучение носит эмоциональный характер.

Педагог воспитывает самостоятельность детей, формирует интерес к музыке, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.