

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 5 от 31.08.2023

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Волкова Э.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02 «Элементарная теория музыки»

Саратов
2023

Разработчик:

Сердюкова М.П. - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО
«ЦДМШ»

Рецензенты:

Шаповалова Т.И. – декан факультета СПО СГК им. Л.В. Собинова,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Звездакова Н.Н. – преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО
«ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио», и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Элементарная теория музыки ориентирует в особенностях музыки как искусства, в ее выразительных средствах и содействует более полному осознанию учащимися музыкальных явлений.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет один год (8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем максимальной учебной нагрузки, предусмотренный учебным предметом на реализацию программы «Элементарная теория музыки».

Таблица 1

Класс	8(9) класс
Максимальна учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Элементарная теория музыки» - мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Целью учебного предмета является:

- изучение и постижение музыкального искусства;
- достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- развитие навыков записи музыкального текста;
- формирование первоначальных навыков по анализу музыкального плана с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, типов фактуры;
- формирование знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала.

Сформированный комплекс умений и навыков по предмету «Элементарная теория музыки» позволяет применить полученные знания в практике исполнения музыкальных произведений на инструменте, а также в процессе освоения курса по предметам музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки и др.).

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по разделам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Основной учебной литературой по данному учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Учебно-тематический план

Разделы учебного предмета

Таблица 2

№ раздела	Название раздела	Количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Лад. Тональность	3
Раздел 3	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 4	Интервал	4
Раздел 5	Аккорд	5
Раздел 6	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		2

Учебно-тематический план (9 класс)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			68	34	34
1.	Введение.	лекция	1	1	1
	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй.	урок		1	1
	Тема 1.2. История нотации. Система ключей.	урок		1	1
2.	Раздел 2. Лад. Тональность		6		
	Тема 2.1. Общее понятие лада. Октавные и неоктавные лады.	урок		1	1
	Тема 2.2. Лады мажоро-минорной гармонической системы.	урок		1	1
	Тема 2.3. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
3.	Раздел 3. Диатоника. Диатонические лады		2		
	Тема 3.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
4.	Раздел 4. Интервалы и аккорды вне лада		9		

	Тема 4.1. Простые и составные интервалы. Выразительные свойства интервалов	урок		1	1
	Тема 4.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 4.3. Аккорд. Трезвучия и обращения.	урок		1	1,5
	Тема 4.4. Септаккорды	урок		1	1,5
5.	Раздел 5. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 5.1. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора	практическое занятие		1	1
	Тема 5.2. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора	практическое занятие		1	1
	Тема 5.3. Разрешение диатонических и хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 5.4. Аккорды на ступенях натурального мажора и минора	практическое занятие		1	1
	Тема 5.5. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора	практическое занятие		1	1
	Тема 5.6. Аккорды на ступенях гармонического мажора	практическое занятие		1	1
6.	Раздел 6. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 6.1. Длительности. Метр. Ритм	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Такт, размер, группировка в вокальной и инструментальной музыке	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Особые виды ритмического дробления доли и такта	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Темп. Основные темповые обозначения	урок		1	1
7.	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматизм и вводнотоновость	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу	урок		1	1
	Тема 7.4. Тональности в музыкальных произведениях	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение. Модуляция	практическое занятие		1	1
8.	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Понятие мелодии	урок		1	1
	Тема 8.2. Специфическая сторона мелодии, мелодическая линия	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Строение мелодии. Принципы интонационного развития	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Вокальная и инструментальная мелодия	практическое занятие		1	1
9.	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		4		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		2	2	1

Содержание учебного предмета

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки, временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 3. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов - характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Роль тритона: положение в ладовой структуре, сочетание с устойчивым звуком.

Тема 4. Интервалы и аккорды вне лада

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращения интервалов.

Классификация интервалов:

по временному соотношению (мелодические и гармонические);

по отношению к октаве (простые и составные);

по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов – трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция как основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращение). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.

Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий.
Семь видов септаккордов. Обращения септаккордов.

Тема 5. Интервалы и аккорды в тональности

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и натурального гармонического и мелодического минора. Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали: особенности мелодической линии, плавные движения и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, увеличенные и уменьшенные.

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Трезвучия на степенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды: доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональные разрешения. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсептаккорд, или круговая схема;

по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд, или перекрестная схема.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии, развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд как структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс и диссонанс, мажорность и минорность, основной вид и обращения).

Тема 6. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменные размеры. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (тритоны, увеличенные секунды и уменьшенные септимы). Новые хроматические интервалы (увеличенные сексты и уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры: пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода: квадратный и неквадратный, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и моделирующий периоды. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное движение и скачки). Закон мелодического противовеса. Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятия о фактуре. Музыкальная ткань. Виды фактур: монодия, многоголосие, гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура. Полифония имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация гармоническая, ритмическая, мелодическая. Скрытое многоголосие – дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция, общие понятия. Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций: по родственным тональностям и по равновеликим интервалам.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» представляет сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, знания музыкальных стилей, в том числе должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка: понятий звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов), отклонений, фактурного изложения материала, типов фактур.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу: в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также вне лада (интервалы и аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: кварто-квинтовый круг тональностей, хроматизм, альтерация, энгармонизм, тональности первой степени родства, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки и зачеты.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерия оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Отсутствие теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений и тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические занятия предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), а также игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Процесс самостоятельной работы обучающихся направляется и контролируется преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.