

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 5 от 31.08.2023

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДМШ»  
Волкова Э.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»**

Саратов  
2023

Разработчики:

**Бондаренко Е.А.** - преподаватель отделения специального фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

**Одинцова О.О.** - преподаватель отделения специального фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

**Катц А.И.** – профессор кафедры специального фортепиано СГК им. ДЛ.В. Собинова, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ

**Иванова Н.П.** - преподаватель отделения специального фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить учащегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к учащемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации данной программы по восьмилетнему обучению составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов общее (на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся МБУДО «ЦДМШ», а также работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника МБУДО «ЦДМШ» планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

*Цели учебного предмета «Концертмейстерский класс»:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

*Задачи:*

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- расширение музыкального кругозора, знакомство со звучанием голоса и тембрами различных инструментов (струнных и духовых);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области
- музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
- культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда учащийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формы текущего контроля успеваемости: контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - зачет. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ЦДМШ».

#### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### *1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента*

Прежде чем начать работать с вокальным репертуаром, следует объяснить учащемуся особенности вокального звукоизвлечения. Следует объяснить, что не все голоса одинаковы: женские делятся на колоратурное, крепкое или драматическое, меццо сопрано и альт, мужские - тенор, баритон (лирический и драматический), бас; что у каждого голоса свой диапазон, рассказать о вокальной природе и способах звукоизвлечения - опоре, дыхании и т.д.

Приступая работать над вокальным произведением, необходимо вначале познакомить учащегося с литературным текстом; затем проиграть и пропеть мелодию. Это нужно для наиболее точного понимания замысла композитора и хорошего ансамбля. Вступление и заключение должны продолжать и дополнять вокальную партию. Далее следует проанализировать фактуру изложения фортепианной партии, цезуры, обдумать динамику. Необходимо дать понять ученику, что форте не всегда может быть настоящим форте, чтобы не перекрыть голос, а пьяно должно быть мягким, но выразительным.

При игре в ансамбле с вокалистом нужно чутко следовать за ним, особенно отметить те места, где певец берет дыхание, чтобы ансамбль получился единым и гармоничным. Очень полезно приучать начинающего концертмейстера петь вокальную строчку и в то же время аккомпанировать себе.

### *1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента*

При работе с учащимися над аккомпанементом следует учитывать специфику солирующего инструмента:

- струнные инструменты (оркестровые и народные) – скрипка звучит ярче, чем виолончель, верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче, чем нижние, у струнников часто встречается штрих пиццикато, и тембр аккомпанирующего рояля должен быть соответствующим.
- духовые инструменты: труба, кларнет и флейта являются наиболее яркими по звуку, в то время как гобой, фагот, валторна – инструменты более приглушенного тембра, а значит и сопровождающий их рояль должен искать свою краску для аккомпанемента.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Следует упомянуть об очень важной составляющей звукового ансамбля - о штрихах. Разнообразие фортепианного штриха, звукоизвлечения позволяет имитировать звучание очень многих инструментов: пиццикато у струнных, «вокальное» легато (искусство «пения» на фортепиано), сухое стаккато деревянных духовых и т.д.

Педализация в аккомпанементе так же очень важна. Учащемуся необходимо с самого начала привить вкус и чувство меры в педализации. Аккомпанемент не должен быть перегружен педалью, и в то же время поддержать драматическую кульминацию без педали невозможно.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

К работе над фактурой аккомпанементов различной сложности нужно относиться так же серьезно, как к фактуре произведений по специальности: обязательно проучивать каждой рукой, отдельно работать над полифоническими элементами фактуры, предельно внимательно относиться к аппликатуре в трудных местах. Не следует думать, что играть по нотам легче, чем наизусть. Партия концертмейстера должна быть проработана очень серьезно, потому что пианист на сцене «отвечает» не только за себя, но и за своего солиста.

Самая распространенная трудность для учащихся – взять нужный темп, а еще труднее – ощутить тот темп, в котором солист чувствует себя уверенно. Перед началом игры учащийся должен пропеть про себя мелодию, почувствовать музыкальное движение.

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по специальности задача была прямо противоположная – выучить всю фактуру, уложить в память и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. При разборе и детальной работой над фактурой надо точно знать, как распределить зрительное внимание: что можно сыграть «не глядя», где нужно посмотреть на солиста, а где - на басовый скачок.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.



## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.