

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБУДО «ЦДМШ»
Протокол № 5 от 18.08.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Э.А. Волкова
«18» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
(срок обучения 5 лет)**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

Саратов
2025

Разработчики:

Звездакова Н.Н. - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО «ЦДМШ»

Сердюкова М.П. - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

Шаповалова Т.И. – декан факультета СПО СГК им. Л.В. Собинова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Татаринцева А.А. – преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО «ЦДМШ»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в рамках реализации программ предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или групповая (от 11 человек)

Цель учебного предмета «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд МБУДО «ЦДМШ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно - тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Метр, ритм, пульс, акцент. 2-3-дольный метр. Ритмический рисунок с четвертными и восьмыми длительностями.	1,5
2.	Нотные знаки. Клавиатура. Регистр. Звукоряд, октавы. Скрипичный ключ.	1,5
3.	Размер, такт. Гамма. Темп. Половинная длительность.	1,5
4.	Фраза, мотив. Тактирование. Реприза.	1,5
5.	Полутон. Диез, бемоль, бекар. Лад, тоника, тональность До мажор.	1,5
6.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1,5
7.	Тон. Мажор, минор.	1,5
8.	Дирижирование на 2/4. Паузы. Опевание устойчивых ступеней.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Гамма, строение мажорной гаммы. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	1,5
2.	Тональность Ре мажор, транспонирование.	1,5
3.	Ключевые знаки. Период, предложение.	1,5
4.	Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	1,5
5.	Затакт.	1,5
6.	Опевание устойчивых ступеней в Ре мажоре.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Тетрахорд. Тональность Соль мажор.	1,5
2.	Новый диез в мажоре.	1,5
3.	Размер $\frac{4}{4}$, целая нота.	1,5
4.	Тональность Фа мажор.	1,5
5.	Секвенция. Вольта.	1,5
6.	Ритмическая группа. Вариации, ритмические вариации.	1,5
7.	Одноименные тональности.	1,5
8.	Интервал: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	1,5
9.	Терции. Консонанс. Секунда. Диссонанс.	1,5
10.	закрепление	1,5

IV четверть (9 уроков)

1.	Главные ступени лада.	1,5
2.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов.	1,5

3.	Строение натуральной минорной гаммы, ля минор.	1,5
4.	Новый диэз в миноре, ми, си минор.	1,5
5.	Тональность Си-бемоль мажор.	1,5
6.	Тональность соль минор	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

2 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Параллельные тональности.	1,5
2.	Устойчивые и неустойчивые ступени (повторение)	1,5
3.	Интервалы (повторение). Кушетная форма.	1,5
4.	Одноимённые тональности.	1,5
5.	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1,5
6.	Соль мажор – ми минор. Переменный лад.	1,5
7.	Натуральный минор.	1,5
8.	Терция и квинта в двухголосии. Транспозиция. Вольта.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в размере 2_4 .	1,5
2.	Секвенция.	1,5
3.	Гармонический минор.	1,5
4.	Затакт ♪ , ч.1 и ч.8 в двухголосии.	1,5
5.	Главные ступени лада.	1,5
6.	Мелодический минор. Скачки на неустойчивые ступени.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Обращение интервалов	1,5
2.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5
3.	Ритмические рисунки четыре шестнадцатых	1,5
4.	Затакт ♪ . Тональности Ре мажор – си минор.	1,5
5.	Тональность Ля мажор.	1,5
6.	Тональность фа-диэз минор.	1,5
7.	Построение и интонирование выученных интервалов. Двухголосие.	1,5
8.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5
9.	Тональность до минор.	1,5
10.	закрепление	1,5

IV четверть (9 уроков)

1.	Сексты большие и малые.	1,5
2.	Ритмический аккомпанемент с использованием выученных длительностей.	1,5
3.	Сочинение и запись мелодий на заданный ритмический рисунок.	1,5
4.	Обращение интервалов (повторение)	1,5
5.	Мажорные и минорные трезвучия.	1,5
6.	Размер 3_8 .	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

3 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
------	------	------

1.	Повторение пройденных тональностей.	1,5
2.	Интервалы (повторение).	1,5
3.	Обращение трезвучия -секстаккорд и квартсестаккорд	1,5
4.	Главные трезвучия и их обращения в мажорном ладу.	1,5
5.	Главные трезвучия и их обращения в минорном ладу.	1,5
6.	Интервалы в тональности. Сексты на устойчивых ступенях.	1,5
7.	Период. Каденция.	1,5
8.	Закрепление темы.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Вспомогательные звуки.	1,5
2.	Проходящие звуки	1,5
3.	Размер $\frac{3}{8}$, ритмические вариации.	1,5
4.	Золотой ход валторн.	1,5
5.	Доминантовые тритоны, разрешение.	1,5
6.	Пунктирный ритм.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Четыре вида трезвучий.	1,5
2.	Септима	1,5
3.	D ₇ в мажорном ладу.	1,5
4.	D ₇ в минорном ладу.	1,5
5.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.	1,5
6.	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.	1,5
7.	Синкопа	1,5
8.	Характерные интервалы ум.2, ум.7 в гармоническом миноре	1,5
9.	Закрепление материала.	1,5
10.	Закрепление материала.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Трезвучия и обращения от звука.	1,5
2.	Тональность Ми мажор	1,5
3.	Тональность до-диез минор.	1,5
4.	D ₇ от звука вверх.	1,5
5.	D ₇ от звука вниз.	1,5
6.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор.	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

4 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Тональности с 1 – 4 знаками при ключе (повторение).	1,5
2.	Интервалы в тональности (повторение).	1,5
3.	Аккорды в тональности (повторение).	1,5
4.	Разрешение аккордов субдоминанты.	1,5
5.	Разрешение аккордов доминанты.	1,5
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
7.	Обращения D ₇ . D ⁶ ₅ .	1,5
8.	Закрепление материала	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	D ⁴ ₃ .	1,5
2.	Закрепление темы	1,5
3.	D ² .	1,5
4.	Ум. ⁵ ₃ на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5
5.	Ум. ⁵ ₃ от звука.	1,5
6.	Синкопа	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Гармонический мажор.	1,5
2.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре: ув. 2, ум.7	1,5
3.	Малый вводный септаккорд в тональности.	1,5
4.	Уменьшенный вводный септаккорд в тональности.	1,5
5.	Вводные септаккорды от звука.	1,5
6.	Размер ⁶ / ₈ .	1,5
7.	Дирижирование в размере ⁶ / ₈ .	1,5
8.	Простая двухчастная форма.	1,5
9.	Закрепление	1,5
10.	Закрепление	1,5

IV четверть (9 уроков)

1.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	1,5
2.	Тональность Си мажор.	1,5
3.	Тональность соль-диез минор.	1,5
4.	Триоль.	1,5
5.	Простая трёхчастная форма.	1,5
6.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

5 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного.	1,5
2.	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1,5
3.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1,5
4.	Энгармонизм.	1,5
5.	Тональности Фа-диез мажор – Соль-бемоль мажор.	1,5
6.	Тональности ре-диез минор – ми-бемоль минор.	1,5
7.	Неаккордовые звуки. Альтерация в мажоре.	1,5
8.	Альтерация в миноре.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Увеличенное трезвучие	1,5
2.	Ритмические рисунки с заливочными нотами.	1,5
3.	Междутактовая синкопа	1,5
4.	Ритмические вариации с использованием новых ритмических рисунков	1,5
5.	Смешанные, переменные размеры	1,5
6.	Родство тональностей	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Отклонение.	1,5
----	-------------	-----

2.	Сопоставление.	1,5
3.	Модуляция.	1,5
4.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	1.5
5.	Анализ и пение музыкальных примеров на различные виды перехода в другую тональность	1,5
6.	Особые виды диатоники.	1.5
7.	Полифония. Имитация.Инвенция.	1,5
8.	Пение канонов	1.5
9.	Закрепление материала	1.5
10.	Закрепление материала	1.5

IV четверть (9 уроков)

1-5.	Подготовка к экзамену. Чтение нот с листа. Слуховой анализ. Повторение пройденного материала.	7,5
6	Резервный урок	1,5
7-8	Выпускные экзамены	3

Годовые требования

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая
Интервалы: ч.4, ч.5, ч.8..
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Главные ступени лада
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4, четыре шестнадцатых
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).
Обращение интервала
Размер $\frac{3}{8}$.
Период, предложение, фраза, каденция.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.
Переменный лад.
Главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Обращения главных трезвучий.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Секста. Септима

Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре
Трезвучия и обращения от звука
Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения доминантового септаккорда
Гармонический мажор
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Малый вводный септаккорд в тональности
Уменьшенный вводный септаккорд в тональности
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых
Триоль.

5 класс

Квинтовый круг
Энгармонизм
Увеличенное трезвучие
Родственные тональности
Смешанные и переменные размеры
Отклонение. Сопоставление. Модуляции
Хроматические звуки
Различные виды синкоп.
Особые виды диатоники
Полифония Имитация. Инвенция

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Выработка правильного дыхания и умения постепенно распределять дыхание на музыкальную фразу. Пение песен-упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением ритмического рисунка.

Пение гамм, отдельных ступеней с разрешением, несложных мелодий с дирижированием на $^2_4, ^3_4, ^4_4$.

Пение секвенций, интервалов. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога. Двухголосное пение.

Воспитание чувства метроритма

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Проработка размеров $2/4, 3/4$, длит. в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Простукивание ритмических рисунков, повторение на ритмослоги. Запись небольших ритмических диктантов. Навыки тактирования. Показ двухдольности и трехдольности метрических долей. Простукивание ритмических рисунков, повторение на ритмослоги. Запись небольших ритмических диктантов.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, метра, лада, жанров, темпа, динамических оттенков (в размерах 2/4, 3/4).. Узнавание на слух различных мелодических движений, интервалов, трезвучий, ритмических рисунков.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение простейших мелодий с названием нот и тактированием, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику. Пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); выученных песен в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Повторение небольших фраз на слог или с текстом. Устные диктанты. Запись знакомых мелодий, ритмического рисунка. Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на слог и с названием звуков, сочинение пропущенных фраз, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Понятие о темпе, размере, сильной доле, затакте, паузе, фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации, мелодии и аккомпанементе. Длительности Звукоряд, гамма, ступени. Вводные звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключ. Знаки альтерации. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений. Период, предложение, фраза, каденция.

Рекомендуемый музыкальный материал.

- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И.С. Бах Прелюдия и fuga До мажор, ХТК, 1 том.
- Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник»
- С. Прокофьев «Марш», «Дождь и радуга», «Утро».
- Д. Шостакович «Марш», «Гавот», «Полька».
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Л. Бетховен «Крестьянский танец»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- М. Глинка «Жаворонок»

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение и игра на инструменте попевок в одноименных ладах, пение интервалов в тональности, секвенций. Пение переходов в параллельную тональность с гармонической поддержкой педагога. Пение мажорных гамм, пение минорных гамм (3-х видов), тетрахордов. Пение интервальных последовательностей в тональности (одноголосные и двухголосные). Игра и пение интервалов, трезвучий и их обращений.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы с пройденными длительностями. Проработка новых ритмических рисунков. Размер 3_8 . Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух различных элементов в произведении. Определение на слух интервалов, трезвучий с обращениями, главных трезвучий, интервальных цепочек.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения. Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые обороты (мелодические и ритмические) в пройденных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с дирижированием. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам группами и индивидуально. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; целая пауза

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Диктант с предварительным анализом, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях, сочинение мелодий на стихотворный текст, на данный ритмический рисунок. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал. Мотив, фраза, секвенция, фермата. Динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. Цифровое обозначение ступеней. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов.

Ритмические длительности: целая, половинная, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. Строить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, тонического трезвучия, отдельных ступеней, гамм, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых по специальности.

Рекомендуемый музыкальный материал

- ▲ И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- ▲ Б. Барток «Вечер в деревне»
- ▲ Э. Григ «Вальс»
- ▲ М. Глинка «Полька», «Марш Черномора»
- ▲ Д. Шостакович «Шарманка»
- ▲ В. Шаинский «Кузнечик»
- ▲ П. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс», «Болезнь куклы»
- ▲ Р. Шуман «Дед Мороз»
- ▲ В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками. Пение главных трезвучий и их обращений. Пение интервалов в тональности и от звука. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров. Пение и игра гармонических оборотов: проходящих, каденционных.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах. Освоение новых ритмических рисунков. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.. Пунктирный ритм. Исполнение трех- и четырехголосных ритмических партитур. Запись ритмических диктантов. Задание на группировку длительностей

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание на слух характера и жанровых особенностей произведения: лада, формы, размера, и т.д. Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) Движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Новые ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размере 3/8 ритмические группы

Музыкальный диктант

Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в объеме восьми тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, проработанные ритмические рисунки. Различные формы устного диктанта.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий: на данный ритмический рисунок, на стихотворный текст, в различных жанрах, Подбор басового голоса с использованием Т, S, D. Пение выученных мелодий с аккомпанементом учащегося или преподавателя, подбор аккомпанеента. Пение канонов.

Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Трезвучия главных ступеней лада (Т, S, D) с обращениями. Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа. D₇ в тональности и от звука.

Интервалы б.7 и м.7 в тональности и от звука. ув.2, ум. 7 в тональности с разрешением. Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные.

Рекомендуемый музыкальный материал

- ▲ Э. Григ «Народная мелодия»
- ▲ М. Глинка «Краковяк», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»,
- ▲ П. Чайковский «Вальс», «Полька», «Неаполитанская песенка»
- ▲ Д. Шостакович «Гавот»
- ▲ А. Шнитке «Наигрыш»
- ▲ Р. Шуман «Веселый крестьянин»

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм в тональностях до пяти знаков включительно (три вида минора, два вида мажора). Пение тритонов, характерных интервалов с разрешением, обращений

аккордов главных ступеней, обращений D₇, уменьшенных трезвучий, вводных септаккордов. Пение и игра интервальных и аккордовых последовательностей.

Воспитание чувства метроритма

Закрепление пройденных ранее размеров. Проработка размера $\frac{6}{8}$ и новых ритмических рисунков. Работа над дирижерским жестом схемы $\frac{6}{8}$. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание на слух характера и жанровых особенностей произведения: лада, формы, размера, и т.д. Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение гамм гармонического мажора, ступеней и мелодических оборотов.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Транспонирование выученных мелодий.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов, ритмические диктанты. Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных элементов и ритмов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в различных жанрах; мелодий в форме периода; мелодий к данному аккомпанементу. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 5 - ти знаков. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Обращения D₇, Малый вводный септаккорд в тональности. Уменьшенный вводный септаккорд в тональности. Гармонический мажор. **ув.2, ум. 7** в тональности с разрешением

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Рекомендуемый музыкальный материал

- ▲ Л. Бетховен «Весело, грустно», «К Элизе»
- ▲ Ф. Шуберт. «Серенада»
- ▲ П. Чайковский. «Сладкая греза», «Нянина сказка»
- ▲ С. Майкапар «Легенда»
- ▲ А. Хачатурян «Подражание народному»

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм в тональностях в тональностях с шестью и семью знаками при ключе. Пение мелодических оборотов с хроматизмами. Пение диатонических и хроматических секвенций. Пение в тональностях интервалов, аккордов с разрешением. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение произведений с собственным аккомпанементом

Воспитание чувства метроритма

Закрепление пройденных ранее размеров. Работа над более сложными ритмическими рисунками. Знакомство с классификацией размеров: простые, сложные, смешанные, переменные

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух характера произведения, лада, формы, ритмических особенностей и каденций; аккордов и интервалов в тональности и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение музыкальных примеров с заливочными нотами. Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, Запись знакомых мелодий. Письменный диктант с использованием всех пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий разных жанров. Сочинение второго голоса к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах, Пение песен и романсов с аккомпанементом. Пение канонов.

Теоретические сведения

Квинтовый круг. Эпгармонизм.. Родство тональностей. Отклонение. Сопоставление. Модуляция. Переменные и смешанные размеры. Особые виды диатоники.

Рекомендуемый музыкальный материал

Э. Григ «Поэтические картинки»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Ф. Шопен «Мазурки»

А. Лядов «Про старину»

Р. Шуман «Бабочки», «Карнавал»

П. Чайковский «Зимнее утро», «Жатва», «Охота», «Серенада для струнного оркестра» Вальс

М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Л. Бетховен Симфония № 7 II часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ▲ формирование художественного вкуса.
- ▲ умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать музыку;
- ▲ формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма;
- ▲ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ▲ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- ▲ умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- ▲ умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ▲ умение осуществлять простейший анализ элементов музыкального языка;
- ▲ умение подобрать аккомпанемент к музыкальной теме.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце полугодия каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение музыкального номера и т. д.).

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ	

5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования
Примерные требования на экзамене в 5 классе

Итоговый экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя:

письменно:

- диктант одноголосный, однотональный, записанный учащимся самостоятельно;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

устно:

- пение выученной мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием (возможно с аккомпанементом преподавателя);
- пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм;
- пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов;
- пение в тональности тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности пройденных аккордов;
- пение от звука пройденных аккордов.
- чтение с листа или сольмизация одноголосного номера с тактированием или с дирижированием;
- слуховой анализ:
- гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов,
- аккордов от звука (возможно в письменном задании).

теория:

- вопрос из музыкальной грамоты

Примерный вариант устного опроса:

- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с дирижированием (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576):
- Спеть гамму си-бемоль минор гармонического вида;
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени;
- Спеть в тональности си-бемоль минор тритоны на IV и VII ступенях с разрешением;
- Спеть натуральный вид гаммы Ля мажор;

- Спеть в тональности Ля мажор последовательность ступеней: IV - IV повышенная - V ;
- Спеть в тональностях Ля мажор уменьшенное трезвучие, доминантовый септаккорд с разрешением;
- Спеть от звука ре вверх б.2, минорный квартсекстаккорд, от звука си - бемоль вниз ч.4, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности, например:

а.



б.



- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности с дирижированием или с тактированием (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353);
- Назвать медленные темпы, например:
 - Largo - широко, протяжно
 - Lento - медленно, протяжно
 - Adagio - медленно, спокойно
 - Grave -тяжеловесно, серьезно

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы. Показ высокохудожественных музыкальных примеров вызывает у учеников интерес к предмету, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются по степени возрастания и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся. Домашние работы должны быть небольшими по объёму.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах.

Вокально -интонационные навыки

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения.

Необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения. Одним из средств достижения этой цели являются упражнения, помогающие развитию внутреннего слуха учеников, дающие возможность закрепить практически теоретические знания. Это пение гамм, тетракордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов.

Уже в младших классах следует начинать работать над двухголосным пением.

Один из важнейших видов работы – чтение нот с листа. Педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе.

Воспитание чувства метроритма

Для успешного развития чувства метроритма необходимо применять специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение ритмических рисунков в заданном размере;
- ритмические вариации.

Воспитание музыкального восприятия

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа должен быть ярким, сравнительно небольшим по объёму. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников.

Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически на протяжении всех лет обучения.

Музыкальный диктант

Диктант – одна из самых сложных форм работы. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, музыкальной памятью. Используются различные формы работы над диктантом:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись пропущенных фраз, тактов;
- ритмический диктант;

- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать аккомпанемент, сочинять второй голос.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету.

Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение мелодии на данный ритм или стихотворение;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Примерный репертуарный список

для слухового анализа и пения с аккомпанементом

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. – М., 1997.
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано 1-4кл.– М., 1998.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. – М., 1987.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. П. Чайковский. «Детский альбом». – М., 1979.
9. П. Чайковский «Времена года». – М., 2001.
10. Р. Шуман «Альбом для юношества». – М., 1973.
11. Г. Струве «Поет пионерия». – М., 1970.
12. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Г. Ушкиковой – М., 1995.
13. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. – М., 2004.
14. А. Петров «Популярные мелодии из кинофильмов». – Спб., 2000.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Е. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
2. Т. Попова «Музыкальные жанры и формы». - М., 1978.
3. В. Серединская «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1962.
4. П. Синяева «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
5. А. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио». - М., 1970.
6. А. Агажанов «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
7. О. Лежнева «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
8. Л. Фокина «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975

Методические разработки преподавателей ЦДМШ

1. И. Ефимова «В стране веселых Домисолек». Учебник игрового сольфеджио. - С., 2009.
2. Е. Васильева, Н. Звездакова, Н. Страдзе «Поем, играем, дирижируем». - С., 1998.
3. М. Сердюкова «Пособие по сольфеджио для учащихся 1 класса (5-летнее обучение) ДМШ». - С., 2004.
4. М. Сердюкова «Пособие по сольфеджио для учащихся 2 класса (5-летнее обучение) ДМШ». - С., 2005.

Учебная литература

1. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 2008.
2. А. Барабошкина Сольфеджио 1 класс. - М., 2007.
3. А. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. - М., 2007.
4. А. Варламова, Л. Семченко Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
5. А. Варламова, Л. Семченко Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
6. А. Варламова, Л. Семченко Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
7. А. Варламова, Л. Семченко Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
8. А. Варламова, Л. Семченко Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.
9. Е. Давыдова, С. Запорожец Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 2007.
10. Е. Давыдова, С. Запорожец Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 2003.
11. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. - М., 2006.
12. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. - М., 2006.
13. А. Романюк «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
14. И. Русяева «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
15. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ». - Л., 1980.
16. О. Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
17. М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.
18. Середа «Каноны». - М., 1997.
19. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.

Аудио и видеопособия

1. М. Кушнир Аудиопособие по музыкальной литературе. - М., 2003
2. Н. Царева Фонохрестоматия к учебнику «Уроки госпожи мелодии» - М., 2002

3. О. Владимирова Слушание музыки 1 класс. Аудиоприложение к учебнику. - С.-П., 2008
4. «Ожившие картинки» Фильм-спектакль по мотивам «Детского альбома» П.И. Чайковского, ГТРК Саратов, 2002
5. «Лицейской жизни милый брат» музыкальный спектакль к 200-летию А.С. Пушкина, ЦДМШ, 1999
6. «Четыре сюиты из жизни Моцарта» Музыкальный спектакль к 250-летию В.А. Моцарта, ЦДМШ, 2006
7. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
8. П. Чайковский Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
9. П. Чайковский Опера «Евгений Онегин» художественный фильм
10. П. Чайковский Опера «Пиковая дама» художественный фильм
11. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» художественный фильм
12. С. Прокофьев «Александр Невский» художественный фильм. Реж. С. Эзенштейн
13. А. Бородин Опера «Князь Игорь» художественный фильм
14. Балеты «Жар-Птица», «Шехеразада», «Видение розы», «Половецкие пляски» в постановке Е. Фокина
15. «Амадей» художественный фильм
16. «Бабочка», «В мире басен», «Стеклянная гармоника» мультфильмы Хржановского, муз. А. Шнитке
17. «Грезы любви» художественный фильм
18. Э. Григ Фортепианные миниатюры
19. И.С. Бах Органные токкаты и фуги
20. Р. Шуман Фортепианная музыка
21. Ф. Шопен Вальсы, этюды, мазурки
22. В.А. Моцарт Симфонии. Сонаты. Концерты.
23. П. Чайковский Концерты для фортепиано с оркестром. Сюиты для оркестра
24. П. Чайковский Симфонические произведения
25. Русская хоровая школа