

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
МБУДО «ЦДМШ»  
Протокол № 5 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦДМШ»  
Э.А. Волкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 «Оркестровый класс»**

Разработчик:

**Иванович А.А.** – преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

**Косенко А.А.** – заслуженный артист РФ, профессор СГК им. Л.В. Собинова

**Косенко О.А.** - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Создание оркестровых коллективов является одной из первоочередных задач МБУДО «ЦДМШ». Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:*

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	297	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

*Объем учебной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом МБУДО «ЦДМШ».*

Таким образом определяется время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра предусматриваются дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

*Обоснованием структуры программы «Оркестровый класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.*

*Целью программы по учебному предмету «Оркестровый класс» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.*

*Задачи программы:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков коллективного исполнительства;



- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта коллективного исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы с оркестром струнных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Материально - техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» присутствуют следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пианино и звукоизоляцией.

## **Содержание учебного предмета «Оркестровый класс»**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:*

аудиторные занятия: с 3 по 6 класс - 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие детей в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.



## 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года учащиеся выступают с различными творческими показами: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В рамках учебного процесса, с целью расширения кругозора и повышения образовательной компетенции, учащиеся могут принимать участие в творческих и методических мероприятиях, с участием ведущих преподавателей отрасли культуры и искусства города и области.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения духовых и ударных инструментов.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий сольно и в дуэтах.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.



## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица II**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение репетиций, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности детей, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список должен пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, руководитель оркестра должен обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения духовых и ударных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования

педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и детей.

Так же в школьном оркестре участвует пианист-концертмейстер. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения духовых и ударных инструментов.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в МБУДО «ЦДМШ» педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащихся.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе духового оркестра является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Надо следить, чтобы дети регулярно готовились дома к контрольной сдаче партий произведений и в результате смогли выразительно исполнить свою партию в звучании всей оркестровой фактуры без ошибок.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партиями и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями.