

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

МБУДО «ЦДМШ»

Протокол № 5 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЦДМШ»

Э.А. Волкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 «Оркестровый класс»**

Саратов  
2023

Разработчик:

**Рысаева А.И.** – преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

**Дормидонтов А.В.** - профессор кафедры народных инструментов СГК им. Л.В. Собинова

**Ковыга Т.В.** – преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет).

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Создание оркестровых коллективов является одной из первоочередных задач МБУДО «ЦДМШ». Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых народных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:*

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	297	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

*Объем учебной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом МБУДО «ЦДМШ».*

Таким образом, определяется время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра предусматриваются дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

*Обоснованием структуры программы «Оркестровый класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.*

*Целью программы по учебному предмету «Оркестровый класс» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.*

*Задачи программы:*

- развитие интереса к народной, современной, классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков коллективного исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта коллективного исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на русских народных инструментах.

Материально - техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» присутствуют следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами, стульями и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пианино, пультами, стульями и звукоизоляцией.

### **Содержание учебного предмета «Оркестровый класс»**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:*

аудиторные занятия: с 3 по 6 класс - 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс - 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие детей в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

В течение учебного года учащиеся выступают с различными творческими показами: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка работы на репетиции;
- уровень владения инструментом;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- оценка знания оркестровых партий.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

#### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица II**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение репетиций, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий оркестровой программы, участие в отчетном концерте в случае обязательного выучивания партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса в течение учебного года распределяется по следующим этапам: обучение игре на оркестровых народных инструментах; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий); проведение учебных занятий; проведение сводных репетиций и концертов.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего, педагог, который должен хорошо знать подростковую психологию, быть в курсе привычек и интересов каждого учащегося, уметь всегда найти с ними контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель должен стремиться к максимальному контакту с оркестром, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учащихся, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Руководитель оркестра должен воспитывать у каждого учащегося стремление к свободному владению оркестровым инструментом. Непринужденное владение основными

приемами игры позволит уделять основное время занятиям художественной стороне исполняемых произведений.

Репертуарный список должен пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, руководитель оркестра должен обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и детей.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в МБУДО «ЦДМШ» педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащихся.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе народного оркестра является его домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в регулярных практических занятиях учащегося на своем оркестровом инструменте и базироваться на материале партий оркестровой программы. Важно контролировать этот процесс, чтобы в результате дети смогли выразительно и непринужденно справиться с исполняемым материалом.