

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБУДО «ЦДМШ»
Протокол № 5 от 18.08.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Э.А. Волкова
«18» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «Специальность (тромбон)»**

Саратов
2025

Разработчик:

Панкрушин И.В. – преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

Косенко А.А. – профессор СГК им. Л.В. Собинова, заслуженный артист РФ

Косенко О.А. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отделения
духовых и ударных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок освоения предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная.
Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы по учебному предмету «Специальность (тромбон)» является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В МБУДО «ЦДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II Содержание учебного предмета
«Специальность (тромбон)»**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица II

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;

Консультации - 8 часов в год.

В течение первого года обучения занятия рекомендуется проводить на теноре или баритоне. Ведется работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой дыхания.

Знакомство со штрихами *деташе*, *легато*. Овладение звуками *соль*, до первой октавы, *ре*, *ми* второй октавы.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на тромбоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения и этюды

В.Венгловский «Избранные этюды»

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

Г.Страутман «100 этюдов для тромбона»

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона»

2. Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. Марш

Книшпер Л. «Полюшко поле»

Щелоков В. «Сказка»

Бетховен Л. Песня

Моцарт В. Вальс

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Прокофьев С. Марш

Глинка М. «Жаворонок»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Щелоков В. «Шутка»

Мусоргский М. «Песня Хивры» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Щуровский Ю. «Веселая игра»

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шоэнтирман В. «Венгерская мелодия»

Щуровский Ю. «Веселая игра»

2 вариант

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Шутка»

2 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;

Консультации - 8 часов в год

В течение второго года обучения учащийся осваивает упражнения на развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширяется диапазон от соль малой октавы до соль, ми второй октавы.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 20-40 этюдов и упражнений. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В.Венгловский «Избранные этюды»

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

Г.Страутман «100 этюдов для тромбона»

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963

Пьесы

Чайковский «Колыбельная»

Глинка М. «Северная звезда»

Глинка М. «Краковяк»

Масне Ж. «Элегия»

Щелоков В. «Детский концерт»

Дворжак А. «Мелодия»

Аренский В. «Журавель»

Шуберт Ф. «Серенада»

Свирский В. «Юмореска»

Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»

Свирский В. «Юмореска»

2 вариант

Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»

Моцарт В. Сонатина

3 класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю ;

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до двух знаков включительно в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. - М., 1964

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1956

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963

Пьесы

РНП «Не летай соловей»

РНП «На зеленом лугу»

Лисенко Н. «Лисичка»

Моцарт В. Аллетто

Люлли Ж. «Песенка»

Перголези Дж. «Песня»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Походная песня»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Матей С. Сарабанда

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Аренский А. Колыбельная

Моцарт В. «Песня пастушка»

Гайдн Й. Тема из симфонии

Перголези Д. Песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Матей С. Сарабанда

Бетховен Л. «Походная песня»

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Аренский В. «Журавель»

4 класс

Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю ;

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

Работа над развитием выносливости, амблотурной мускулатурой, расширением диапазона звучания.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в 3 октавы, трезвучия, арпеджио, Д7, ДVII7, интервалы и штрихи.

12-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список :

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963

Блажевич В. 60 этюдов для тромбона. - М., 1958

Страутман Г. 100 этюдов. - М., 1985

Пьесы:

Скайф Б. «Золотой закат»

Щедрин Р. «Юмореска»

Шостакович Д. Ноктюрн

Катаев И. Серенада

Маттезоле Р. Сарабанда

Бах И. Анданте

Гендель Г. Адажио

Лядов А. Прелюдия

Фомин Е. Ариетта

Хачатурян А. Ария

Глинка М. «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»

Косенко В. Скерцино

Шопен Ф. Ноктюрн

Дж. Гершвин – Песня Спортинг Лайфа

Дж. Фрескобальди – «Прелюдия и токката»

Лятошинский В. Мелодия

В.А.Моцарт Рондо

П.И. Чайковский «Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

Ф. Мендельсон – «Песня без слов»

Гендель Г. Ария с вариациями

Кратоквил И. Вариации

Скарлатти Д. Соната

Бакланова Н. Сонатина

Мийо Д. Маленький концерт

Бортнянский Д. Соната

Вебер К. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина

Блажевич В. Концертный эскиз № 5

Закс Э. Концертино

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Бакланова Н. Сонатина

2 вариант

Глинка М. «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»
Бетховен Л. Сонатина

5 класс

Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;

Консультации-8 часов в год.

Освоение штрихов дятше и легато, знакомство с теноровым ключом. Работа над постановкой корпуса, левой и правой рук .

Мажорные и минорные гаммы гаммы до 4-х знаков в 3 октавы, трезвучия, арпеджио, Д 7, ДVII 7, интервалы и штрихи, хроматическая гамма.

20-40 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Блажевич В. 60 этюдов для тромбона. - М., 1958

Страутман Г. 100 этюдов. - М., 1985

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдия

Дмитреску А. «Крестьянский танец»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Эрвиц Л. «Веселая песенка»

Лятошинский Н. «Мелодия»

Рейхе И. Концерт № 2

Римский-Корсаков Н. Концерт, 1 ч.

Тейнер Е. «Танец дервишей»

Блажевич В. Концерт № 2

Блажевич В. Концерт № 3

Дж. Гершвин – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

В. А. Моцарт – «Ария»

Паке Р. Концерт № 1

Рахманинов С. Вокализ

Сен-Санс К. «Каватина»

Оякьер В. «Веселая полька»

Блажевич В. Концерт № 4

Паке Р. Концерт № 1

Г. Эккельс – «Соната»

Ф. Франкьер Соната ми мажор

В. Моцарт Сонатина

Блажевич В. Концертный эскиз № 5

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

«Молдавский танец» в обр. Е. Ененко

Рейхе И. Концерт № 2, 2 часть

Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Рахманинов С. Прелюдия

Блажевич В. Концертный эскиз № 5

Дж. Гершвин – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

6 класс

Аудиторные занятия -2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;

Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в 3 октавы, трезвучия, арпеджио, Д7, д VII 7, интервалы и штрихи, хроматическая гамма.

10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список :

Упражнения и этюды

Блажевич В. 60 этюдов для тромбона. - М., 1958

Страутман Г. 100 этюдов. - М., 1985

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдия

Дмитреску А. «Крестьянский танец»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Эрвиц Л. «Веселая песенка»

Лятошинский Н. «Мелодия»

Рейхе И. Концерт № 2

Римский-Корсаков Н. Концерт, 1 ч.

Тейнер Е. «Танец дервишей»

Блажевич В. Концерт № 2

Блажевич В. Концерт № 3

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Моцарт В. А. Ария

Блажевич В. Концерт № 4

Паке Р. Концерт № 1

Эккельс Г. Соната

Римский - Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

«Молдавский танец» в обр. Е. Ененко

Рейхе И. Концерт № 2, II часть

Лятошинский Н. Мелодия

2 вариант

Рахманинов С. Прелюдия

Блажевич В. Концертный эскиз № 5

Эрвиц Л. «Веселая песенка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «ЦДМШ»

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица IV

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ребенка: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ребенок должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Андреев В. Альбом ученика-тромбониста, вып. 1 – Киев, 1971
2. Андреев В. Альбом ученика-тромбониста, вып. 2 – Киев, 1973
3. Андреев В. Альбом ученика-тромбониста, вып. 3 – Киев, 1974
4. Андреев В. Альбом ученика-тромбониста, вып. 4 – Киев, 1975
5. Андреев В. Альбом ученика-тромбониста, вып. 5 – Киев, 1978
6. Андреев В. Альбом ученика-тромбониста, вып. 6 – Киев, 1980
7. Блажевич В. Этюды для тромбона в ключах. - М., 1968
8. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне, -М., 1954
9. Блажевич В. 60 этюдов для тромбона. - М., 1958
10. Блюм О. Этюды, тетрадь 1., - С.- Пб, 1997
11. Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы».- М., 1990
12. Гинецинский Д. Этюды для трубы. - М., 1981
13. Григорьев В. Хрестоматия для тромбона. Музыкальное училище. - М., 1997
14. Григорьев В. Хрестоматия для тромбона для старших классов музыкальной школы. - М., 1974
15. Страутман В. 100 этюдов, - М., 1985
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Д. Школа игры на трубе. - М., 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. С.11-31. - М., 1976.
3. Апацкий В. Методика обучения игре на духовых инструментах, -Киев, 2008
4. Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика», - М., 1976
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения.- М., 1971
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. - Л., 1971
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. -Киев, 1956
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. С 45-47. - М., 1997
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. С. 140-142.- Волгоград 2000
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. С. 11-38 -М., 1970
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. С.96. - Л., 1987

12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, С. 65-81 - М., 1986
14. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. С.43-54. - Тамбов, 1994
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. - М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
22. Манжора Б. Методика игры на тромбоне, - Киев, 1980
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Вып. 1. С. 338-355. - М., 1960
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, - М., 1990
27. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1982
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975