

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 5 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Э.А. Волкова
«31» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01. «Фольклорная хореография»**

Саратов
2023

Разработчик:

Пузанова Е.Н. – преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

Бондаренко В.Ю. – доцент, заведующий кафедры народных инструментов СГК им. Л.В. Собинова

Ковыга Т.В. - преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

«Музыкальный фольклор» - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии вокального исполнителя.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса. Основа программы – это ценностно-ориентированный, художественный подход к обучению. Гармонично развивая тело в процессе обучения, сценическое движение активно совершенствует высшую нервную деятельность, создаёт возможность пластической интерпретации вокального произведения любой эпохи, национальности, жанра, стиля. Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

В комплексе с другими дисциплинами по специальности, данная дисциплина обеспечивает высокий уровень культуры движения, способствует выполнению творческих задач в фольклорном искусстве.

На отделении фольклорного искусства применяется метод преподавания разделов фольклорной хореографии и танцевальных дисциплин комплексно. Это обусловлено, во-первых, индивидуально - физическими особенностями строения тела учащегося. Во-вторых, количеством часов, отводимых на предмет в программе обучения.

Эти особенности диктуют выбор содержания курса, способствующего наиболее рационально и плодотворно постигать и развивать технику сценического движения и танца.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица I

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	33
Количество часов на аудиторные занятия	263	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Предмет «Фольклорная хореография» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» является:

- развитие театрально-исполнительских способностей учащихся;
- воспитание их пластической культуры;
- формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки исполняемой программы;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- воспитание у учащихся определённых качеств владения психофизическим аппаратом;
- тренировка психотехники;
- развитие пластичности, свободы движения;
- развитие механической (мышечной) памяти;
- умение работать с залом и партнёрами на сцене (сценическое общение);
- формирование законов свободы движения на сцене и законов управления аппаратов воплощения;
- формирование особенностей стилевого поведения на сцене в зависимости от исполняемого произведения;
- поиск образа через пластическую характеристику;
- изучить основы исторического танца;
- изучить элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы вокалиста;
- выработать эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через пластичные и танцевальные движения;
- исправление физических недостатков, правильная постановка корпуса;
- воспитание верной осанки и развитие ловкости.

Обоснованием структуры программы «Фольклорная хореография» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация пластических и танцевальных приемов);
- практический (тренинги, упражнения, этюды, танцевальные комбинации);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с фольклорным хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сценического исполнительства.

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фольклорная хореография» распределяется на максимальную нагрузку и аудиторные занятия:

Таблица II

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								

Учебно-методический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Урок	Тема	Часы
1	Скульптурность тела в движении и статике. Знакомство с предметом.	1
2-5	Знакомство с собственным телом. Изучение физических возможностей учащихся.	4
6-11	Коррекция осанки и походки учащихся.	6
12-17	Координация движений.	6
18-23	Координация и музыкальность. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	6
24-28	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные – слабые доли, музыкальный размер.	5
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6
2 класс		
1-4	Развитие и воспитание психических психофизических качеств и	4

	общих двигательных навыков. Тренинг подготовительный.	
5-8	Развитие гибкости тела в гимнастических упражнениях.	4
9-12	Сценическое действие.	4
13-16	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	4
17-20	Музыкальное движение. Приемы музыкально – двигательной выразительности.	4
21-24	Основные движения эмоционально-динамического характера.	4
25-28	Музыкально-игровое творчество.	4
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6
	3 класс	
1-4	Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренинг развивающий.	4
5-8	Совершенствование навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	4
9-12	Музыкальное движение. Совершенствование приемов музыкально – двигательной выразительности.	4
13-16	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера.	4
17-20	Музыкально-игровое творчество.	4
21-22	Элементы пластического танца. Пластический тренинг.	2
23-24	Пластическая выразительность рук.	2
25-28	Танцевально-художественная работа.	4
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6
	4 класс	
1-6	Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренаж физического аппарата.	6
7-12	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении	6
13-18	Упражнения на развитие координации движений	6
19-22	Совершенствование навыков рече – двигательной и вокально – двигательной координации	4
23-26	Музыкальное движение. Усовершенствование музыкально – двигательных приемов и навыков.	4
27-30	Импровизация.	4
31-34	Работа над исполняемым репертуаром.	4
	5 класс	
1-4	Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренаж физического аппарата.	4
5-8	Тренинг пластический.	4
9-12	Тренировка наблюдательности.	4
13-16	Упражнения на равновесие.	4
17-26	Акробатические упражнения.	10
27-30	Музыкально – пластические этюды.	4
31-34	Работа над исполняемым репертуаром.	4
	6 класс	
1-2	Элементы классического, народного танцев. Шаги.	2
3-5	Полуприседания по I, II, III позициям.	3
6-7	Выдвижение ноги.	2
8	Поднимание на полупальцы по III позиции.	1

9	Положение анфас, положение эпольман.	1
10-11	Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.	2
12-13	Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.	2
14-16	Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.	3
17-20	Боковой русский ход «припадание», «гармошка» «елочка».	4
21-24	Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания	4
25	Стиль и жанр в сценической пластике. Понятие стиля и жанра в произведении	1
26-28	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	3
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6
7 класс		
1-4	Тренировочный комплекс по народному танцу. Основные понятия. Народно-сценический танец	4
5-10	Элементы русского хороводного танца. Хоровод.	6
11-18	Народно-сценический танец. Украинский танец.	8
19-26	Народно-сценический танец. Цыганский танец.	8
27-34	Народно-сценический танец. Испанский танец.	8
8 класс		
1-4	Частные двигательные навыки (сценические трюки). Тренировочный комплекс по трюковой пластике.	4
5-10	Сценические прыжки	6
11-18	Сценические падения	8
19-25	Сценические переноски	7
26-33	Работа над исполняемым репертуаром	8
9 класс		
1-2	Сценические этюды	2
3-5	Этюды на память физических действий	3
6-8	Этюды с предметом	3
9-11	Этюды с использованием элементов акробатики	3
12-16	Этюды с использованием элементов классического и народного танцев	5
17-19	Этюды с использованием элементов трюковой пластики	3
20-25	Этюды на сценическое взаимодействие	6
26-33	Работа над исполняемым репертуаром	8

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному фольклорному искусству, самостоятельному и ансамблевому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков по сценическому движению и сценическому танцу, для достижения наиболее убедительного и полного раскрытия произведений музыкального фольклора;
- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники
- безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения и сценического танца для создания художественного образа;

- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения и сценического танца, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности,
- комплексом физических упражнений.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года после предварительной консультации в форме контрольного урока или зачета с дифференцированной оценкой.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся МБУДО «ЦДМШ» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица III

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков на данном этапе.
4 («хорошо»)	Не достаточно грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка исполнения программы на открытом контрольном уроке.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный пластический уровень;
- убедительно раскрыть художественный образ в пластике;
- понимание и отражение стиля в исполняемом произведении;
- использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для создания яркого и убедительного сценического образа является всесторонняя пластическая подготовка исполнителя.

Для воплощения фольклорного репертуара на сцене исполнителю недостаточно только физической подготовки. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждого учащегося. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по фольклорной хореографии научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность. Выразительным средством сценического искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный

педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения. Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Заключительный этап обучения включает в себя постановочную работу на конкретном исполняемом репертуаре.

Музыка играет очень важную роль при работе на уроках «Фольклорная хореография». Ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.