

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 5 от 18.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(срок обучения 8 лет)**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

Саратов
2025

Разработчики:

Марченкова Г.А. - преподаватель отделения общего фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

Русанова Т.С. - преподаватель отделения общего фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

Молодцова И.Ю. - преподаватель отделения общего фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

Мишле В.С. – композитор, член СК России, доцент кафедры теории музыки и композиции СГК им. Л.В. Собинова

Коптелова Т.А. - преподаватель отделения специального фортепиано МБУДО «ЦДМШ»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и "Музыкальный фольклор".

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МБУДО «ЦДМШ» обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок освоения программы для 8-летнего обучения составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета «Фортепиано» :

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Музыкальный фольклор (8 лет)
Срок обучения	7 лет	7 лет	7 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	676,5	660	660	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	214,5	198	198	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462	462	462	462

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы по учебному предмету «Фортепиано» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности ребенка и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснованием структуры программы «Фортепиано» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

При работе с учащимся педагог использует следующие *методы обучения*:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II Содержание учебного предмета «Фортепиано»

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	0,5	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	-	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся начинаются не с первого, а со второго класса, поэтому годовые требования представлены в программе по годам обучения:

- первый год обучения соответствует 2 классу;
- второй год обучения соответствует 3 классу;
- третий год обучения соответствует 4 классу;
- четвертый год обучения соответствует 5 классу;
- пятый год обучения соответствует 6 классу;
- шестой год обучения соответствует 7 классу;
- седьмой год обучения соответствует 8 классу.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 № 4 – 9, 12, 15
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Вольнка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекушэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайди Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Гречанинов А. «Первоцвет»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. «Ровность и беглость» Соч. 58

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Чимароза Д. Соната ре-минор

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Глиэр Р. «В полях»

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. «Сказка», «Шуточная», «Скерцо»

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Глинка М. «Камаринская»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец, соч 33 «Экосезы»
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор
Щуровский Ю. «Степная песня»

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65 № 1, 3, 5, 6, 8; соч. 136 № 1, 2, 3.
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-34, 35, 42, 46, 48, 50 тетрадь 1;
№ 4, 6, 7, 9, 12 тетрадь 2

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор, До-мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Жилинский А. Сонатина Соль-мажор ч.1, 2.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Полька», «Хор»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»
Хачатурян А. Андантино
Эшнай А. «Перепёлочка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Прокофьев С. сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор», «Принцесса танцует вальс»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.»), вып. 2, сост. Кувшинников)

Мартини Д. «Ария»

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт, «Фугетта»

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43, 15, 29

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9; соч. 68 № 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Кабалевский Д. «Токкатина»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Хачатурян А. «Подражание народному»
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия; Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Островский А. «Девчонки и мальчишки»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Лядов А. Сарабанда
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Пахульский Г. «Канон»
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б. Менуэт

Этюды

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Пуленк Ф. «Стаккато»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, «Отзвуки театра», «Воспоминание» Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Григ Э. «Норвежский танец» №2
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Циполли Д. Фугетта ре-минор, Сарабанда

Бах И. С "Прелюдия" ми-минор

Павлюченко А. Фугетта

Гендель Г. "Сарабанда с вариациями" ля-минор,

Бах И.С."Прелюдия" соль-минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Лядов А. Сарабанда

Майкапар А. Прелюдия и фугетта до-диез минор Соч. 28

Мясковский Н. «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-хголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Пахульский Г. Канон

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4, Соч. 136 №№ 2,3,4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-19
К. Черни соч. 299 №№ 1,2,3,4,6
Л. Шитге соч. 68 №№ 18,19

Крупная форма

Дуссек Я. Сонатина Ми бемоль-мажор
Шуман Р. Детская сонатина ч.2 соч. 118
Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До - мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч., Соната №7 Ре-мажор
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Ре-мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55, Соч. 59 Сонатина Ля-мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1, Вариации на украинскую тему соч. 60 Соль-мажор
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы
Глиэр Р. Рондо

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глинка М.И. Мазурка до-минор, Прощальный вальс
Глиэр Р. Колыбельная, В полях
Грибоедов А. 2 Вальса
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми-мажор
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Кассенко В. «Сказка»
Пахульский Г. «В мечтах», соч. 8 Прелюдия до-минор
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», «Раскаяние»
Пуленк Ф. «Стаккато»
Чайковский П. «Утреннее размышление», Мазурка, «Русская песня»
Шуман Р.«Маленький романс», «Северная песня», «Отзвуки театра», «Воспоминание», «Песенка жнецов», «Пьеса Фа мажор», «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Беркович И. Вальс
Глиэр Р. Менуэт
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Григ Э. «Норвежский танец» №2
Рахманинов С. «Сирень»
Островский А. Девчонки и мальчишки
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
Чайковский П.И. Вальс из оперы Евгений Онегин

Матвеев А. Яхты в океане
Иршан Е. Слон-Бостон

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Черни К. оп.299 №15

Циполли Сарабанда ре минор

Дуссек Я. Сонатина Ми бемоль-мажор

Кабалевский Д. Новелла

Вариант 2

Черни К. оп.740 №2

Бах И.С. Прелюдия ми-минор

Моцарт В. Соната До-мажор 1 ч.

Мендельсон Ф. Песня без слов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ребенка осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматриваемое исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов,

	позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателя в соответствии методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ребенка.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы используется для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ребенка и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ребенка, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с ребенком: в начальных классах учащийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог разъясняет учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, советует способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребенку необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих предлагаются следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ребенок должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося проводится педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина.- М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович.- Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды.- М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды.- М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но.- М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов.- М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.- М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Мальш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».- Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки.- Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.- Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл.- Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл.- Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл.- Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

- К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой.- М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова.- СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл.-М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.- М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей.- Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.- "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.- Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.- Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромупин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень».- СПб, 1994

- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитге А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества - М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд.- Москва, 1978
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд.- Ленинград, 1979
Гельман Э. О педализации.- Москва, 1954
Корто А. О фортепианном искусстве.- Москва, 1965
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве.- Москва, 1966
Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре.- Москва, 1961
Коган Г. Работа пианиста.- Москва, 1953
Маккинон Л. Игра наизусть.- Ленинград, 1967
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.- Москва, 1963
Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. III. - М.: Музыка, 1971
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд.- Москва, 1987
Петрушин В. Музыкальная психология.- Москва, 1997
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом.- Москва, 1997
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- Москва, 1974
Шуман Р. О музыке и о музыкантах.- Москва, 1973
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта.- Москва, 1959