

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБУДО «ЦДМШ»
Протокол № 5 от 18.08.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Э.А. Волкова
«18» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «Специальность (флейта)»**

Саратов
2025

Разработчик:

Губанова С.В. – преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

Косенко А.А. – профессор СГК им. Л.В. Собинова, заслуженный артист РФ

Косенко О.А. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы по учебному предмету «Специальность (флейта)» является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы «Специальность (флейта)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия -2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю;

Консультации - 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик. И Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Моцарт В. « Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Бетховен Л. «Сурок»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Чешская народная песня «Пастушок»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты :

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Этюды для флейты 1-5 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков – М., 1989

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-1»-М., 2004-2006

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков –М., 1993

Флейта Учебный репертуар детской музыкальной школы 1 класс.- Киев, 1977

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-1»-М., 2004-2006

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Заплетися плетень»

М.Красев «Топ-топ»

Шапорин «Колыбельная»

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 Вариант

Шуман Р. Романс

Тылик В. «На лужайке»

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Этюды для флейты 1-5 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков – М., 1989

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста -1»-М., 2004-2006

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков-М., 1993

Флейта Учебный репертуар детской музыкальной школы 2 класс.- Киев, 1977

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-1»-М., 2004-2006

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Смелый наездник

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза»

Ревуцкий В. Песенка

Гендель Г. Адажио

Моцарт В. Ария из оп. «Волшебная флейта»

Бах И. «Волынка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Ария

5 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 1-5 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков-М., 1989

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М., 2004-2006

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков . – М., 1993

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М., 2004-2006

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. «Песня пастушка»

Мусоргский М. «Слеза»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Гендель Г. Жига

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Песня без слов»

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Моцарт В. «Песня пастушка»

2 вариант

Бакланова Н. «Хоровод»

Гайдн Й. Адажио

6 класс

Аудиторные занятия -2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташи и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 1-5 кл. Педагогический репертуар сост. Ю.

Должиков-М., 1989

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М., 2004-2006

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков - М., 1992

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М., 2004-2006

Валентине Р. 12 сонат для флейты - Будапешт, 1982

Сен-Санс К. «Лебедь»

Рамо Ж. Рондо

Чайковский П. Вальс

Марчелло В. Соната

Глинка М. Кадриль №4

Госсек Ф. Тамбурин

Бизе Ж. Антракт

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Валентине Р. Соната №2

Должиков Ю. Элегия

2 вариант

Госсек Ф. «Тамбурин»

Бах И. «Сицилиана»

7 класс

Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;

Консультации-8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташи и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М.,2004-2006

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты-Будапешт, 1981

Пьесы

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М.,2004-2006

Сборник пьес «Музыка для флейты» сост. И. Ковач.- Будапешт, 1984

Р. Валентинэ «12 сонат для флейты».- Будапешт, 1982

Г. Гендель «Сонаты» 1-2 тетради.- М., 1980

Должиков Ю. «Русская сюита»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Валентинэ Р. Соната №1№

Дебюсси К. «Девушка с голубыми волосами»

Глазунов А. «Гавот»

Кванц Й. «Адажио, гавот»

Бетховен Л. Сонатина

Чайковский П. «Подснежник»

Марчелло В. Соната

Пепуш Дж. Алеманда, сарабанда

Вайнер Л. «Рокотанс»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Гендель Г. Сонаты

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Гендель Г. Соната №4

Вайнер Л. Рокотанс

2 вариант

Марчелло В. Соната

Глазунов А. Гавот

8 класс

Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;

Консультации-8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М.,2004-2006

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты-Будапешт, 1981

Пьесы

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М.,2004-2006

Сборник пьес «Музыка для флейты» сост. И. Ковач.- Будапешт, 1984

Р. Валентинэ «12 сонат для флейты».- Будапешт, 1982

Г. Гендель «Сонаты» 1-2 тетради.- М., 1980

Й.Кванц Концерт соль мажор

Вайнер Л. «Рокотанс»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Бизе Ж. Антракт

Гендель Г. Соната №4

Дворжак А. Юмореска

Чайковский П. Мелодия

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. «Ларго»

Шуман Р. «Грезы»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. Менуэт

Кванц Й. Концерт Соль-мажор

Бах И. «Шутка»

Вивальди А. Концерт

Каччини «Аве Мария»

Шопен Ф. Вариации

Рубинштейн А. «Мелодия»

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Кванц Й. Концерт соль мажор

Чайковский П. Мелодия

2 вариант

Гендель Г. Соната №4

Бизе Ж. Антракт

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия -2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;

Консультации-8 часов в год.

В девятом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М.,2004-2006

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты-Будапешт, 1981

Пьесы

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста-2»-М.,2004-2006

Сборник пьес «Музыка для флейты» сост. И. Ковач.- Будапешт, 1984

Валентинэ Р. «12 сонат для флейты».- Будапешт, 1982

Гендель «Сонаты» 1-2 тетради.- М., 1980

Кванц Й. Концерт соль мажор

Гендель Г. Соната №3

Дворжак А. Юмореска

Чайковский П. Мелодия

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. «Ларго»

Гуно Ш. «Аве Мария»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. Менуэт

Попп «Цыганская серенада»

Бах И. «Шутка»

Вивальди А. Концерт

Пауэр И. Каприччио

Шопен Ф. Вариации

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Соната №3

Попп «Цыганская серенада»

2 вариант

Пауэр И. Каприччио

Гуно Ш. «Аве Мария»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребенка.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МОУДОД «ЦДМШ» «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ребенка: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ребенок должен уйти с урока с ясным представлением, над чем

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ребенка.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983
Хрестоматия для флейты 1-3 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков.- М., 1993
Хрестоматия для флейты 3-4 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков.-М., 1992
Хрестоматия для флейты 5 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков.- М., 1993
Нотная папка флейтиста-1 Ю.Должиков-М.,2004
Нотная папка флейтиста-2 Ю.Должиков-М.,2004
Флейта Учебный репертуар детской музыкальной школы 1 класс.- Киев, 1977
Флейта Учебный репертуар детской музыкальной школы 2 класс.- Киев, 1977
Сборник пьес Музыка для флейты сост. И. Ковач.- Будапешт, 1984
Пьесы русских композиторов сост. Ю. Должиков.- М.,1992
Валентинэ Р. 12 сонат для флейты.- Будапешт, 1982
Гендель Г.Сонаты 1-2 тетради.- М., 1980
Данкля Ш. Вариации. – М., 1980
Кванц И. Концерт соль мажор. – Будапешт, 1969
Глюк К. Концерт. – М., 1972
Перголези Дж. Концерт. – М., 1990
Стамиц С. Концерт. – М., 1984
Вивальди А. Концерт. – М., 1982
Пьесы. Старшие классы ДМШ сост. Ю. Должиков. – М., 1987
Гарибольди Этюды. – Будапешт, 1981
Этюды 1-5 класс. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков.- М., 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Должиков Ю.Н. «Техника дыхания флейтиста» Вопросы музыкальной педагогики. вып. 4 - М 1983
- Платонов Н. «Техника развития языка». Постановка флейтиста.- М, 1989
- Школа игры на флейте. -М 1981
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. -Баку,1962
- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов вып. 80 - М.,1985
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1975
- Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956
- Исполнительство на духовых инструментах (история и методика).- Киев, 1986
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- М., 1988
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции.- М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе.- Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1.- М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах.- Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. -М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7.- М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
- Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов.- Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). -Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45.- М., 1979

- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов.- М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. -М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства.- Киев, 1990
- 31.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.- М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации).- Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103.- М., 1990