

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 5 от 31.08.2023

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Волкова Э.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО)
Учебный предмет «Эстрадное пение»**

Саратов
2023

Разработчики:

Волкова Э.А. - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО
«ЦДМШ»

Тихончук И.А. - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО
«ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадное пение (эстрадно-джазовое искусство)» (далее – «Эстрадное пение») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данной учебной дисциплины в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет семь лет.

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	Шестой год	Седьмой год	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	476
Самостоятельная работа (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Эстрадное пение» со сроком обучения 7 лет составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа. Недельная нагрузка обучающихся в часах с первого по седьмой класс составляет:

- аудиторные занятия – 2 часа в неделю (академический час – 40 минут);
- внеаудиторная (самостоятельная) нагрузка – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Целью программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового исполнительства.

Задачи:

- обучение учащихся основам музыкальной грамоты;

- формирование и развитие певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном;
- формирование навыков выразительного исполнения эстрадных произведений;
- овладение навыками сценической культуры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию, в учебных классах два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

1 класс

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения (легкого, звонкого, не форсированного, близкого к речевой фонетике, с соблюдением меры округления, светлого, но прикрытого формирования звука).

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

2 класс

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития вокалиста. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению выдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности и пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений с включением сценической образности.

Как правило, у начинающих вокалистов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

3 класс

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариатности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной, без мелодии проведения, фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение головного и грудного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего

регистра, а принцип построения всего диапазона голоса. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

4 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно, работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука (мягкой, твёрдой, придыхательной), которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио), необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой.

Продолжается работа с фонограммой, микрофоном и сценическим поведением учащегося во время исполнения музыкального материала.

5 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду: навык красивого и выразительного пения, дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном и навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. В этом учебном году следует приобщать учащихся к работе с иностранным репертуаром, по возможности включать и джазовые произведения, знакомить учащихся с особенностями данного вида музыки.

Большое место отводится пению упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Полезны упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

6 класс

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса и различными динамическими оттенками. Должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном, уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь включать сценическую образность в исполнение музыкального материала.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений с различными приёмами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

7 класс

В данном выпускном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться и держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Эстрадное пение» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием

оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, интонационная стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и интонационных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 «неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В занятиях с учащимся преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого вокального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.