

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
решением  
Педагогического Совета  
Протокол № 5 от 30.08.2024

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДМШ»

Волкова Э.А.

«30» августа 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО.  
ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Саратов  
2024

Разработчики:

**Звездакова Н.Н.** – преподаватель отделения теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ»

**Радаева Н.Ю.** - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО  
«ЦДМШ»

**Татаринцева А.А.** - преподаватель отделения теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ»

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета «Музыкальная литература» в детских школах искусств.

Одной из основных задач современного музыкального образования является воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества. Важная роль в решении этих задач принадлежит курсу музыкальной литературы. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Курс музыкальной литературы охватывает широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни как европейской, так и русской культуры, биографии композиторов, знакомство с различными жанрами и формами музыкальных произведений, с инструментами симфонического оркестра. Важной составляющей предмета является овладение музыкальной терминологией.

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет семь лет. При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

*Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	Шестой год	Седьмой год	
Годы обучения								
Количество недель				34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	136
Самостоятельная работа (в неделю)				1	1	1	1	136
Максимальная учебная нагрузка				68	68	68	68	272

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета*

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» со сроком обучения семь лет составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет:

- аудиторные занятия - 1 час в неделю (академический час – 40 минут);
- внеаудиторная (самостоятельная) работа – 1 час в неделю.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек).*

*Целью* данного учебного предмета является развитие музыкальных способностей учащихся посредством приобщением детей к музыкальной культуре на примере выдающихся образцов классической русской, зарубежной и современной музыки.

*Задачи:*

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование у обучающихся культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов;
- формирование общей культуры личности обучающихся, адаптация детей к условиям жизни в современном обществе;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с музыкальным произведением.

*Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

*Материально-техническая база* МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная литература» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематический план

**4 класс**

Первый год обучения (34 урока)

*Таблица 2*

Урок	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть (9 уроков)</b>		
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи. Мелодия. Мелодический рисунок. Ладогармонические краски. Динамика. Штрихи.	1
2.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Типы интонаций.	1
3.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония. Полифония.	2
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Из истории жанра. Балеты П. Чайковского – новый этап в развитии балетного искусства.	1
5.	Музыкальный образ (следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимаемая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка). Представление о музыкальном герое.	1
6.	Понятие «содержание музыки». Знакомство с оперой. Глюк опера «Орфей», Моцарт опера «Свадьба Фигаро».	1
7.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон	1
8.	Контрольный урок	1
<b>2 четверть (7 уроков)</b>		
1.	Программная музыка. Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Содержание программных сочинений. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
2.	Детская тема в музыке. П.И Чайковский «Детский альбом»	1
3	Р. Шуман «Альбом для юношества», К. Дебюсси «Детский уголок», С.С. Прокофьев «Детская музыка»	1
4.	Тема «времен года» в разных эпохах, странах, стилях.	1
5	Музыка к спектакли драматического театра. Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	1
6.	Творческое применение полученных знаний	1
7.	Контрольный урок	1
<b>3 четверть (10 уроков)</b>		
1	Музыкальные жанры. Марши, маршевость	1
2	Музыкальные жанры (продолжение) Танцы, танцевальность	1
3.	Жанры инструментальной музыки. Жанры виртуозной музыки: этюд, токката, скерцо, виртуозный этюд. К. Черни, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист.	1
4-5.	Музыкальные формы. Куплетная форма. Трехчастная форма. Двухчастная форма	2
6-7.	Форма рондо. Вариационная форма	2
8-9.	Симфонический оркестр	2
10.	Контрольный урок	1
<b>4 четверть (8 уроков)</b>		
1.	Формирование классического стиля в музыке	1
2-3.	Творчество И.С. Баха и его эпоха	2
4.	Произведения для органа	1
5-6	Произведения для клавира	1
7.	Вокальная музыка	1
8.	Оркестровые произведения	1
9.	Контрольный урок	1

**5 класс**

Второй год обучения (34 урока)

Урок	Тема	Кол-во часов
------	------	--------------

		часов
1 четверть (9 уроков)		
1.	Венская классическая школа и ее представители. Творчество Й. Гайдна	1
2.	Й. Гайдн (продолжение) «Прощальная симфония» №45 фа диез минор. История создания.	1
3.	«Лондонские симфонии» Й. Гайдна..Симфонии №103 Ми-бемоль мажор. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфонический оркестр Й. Гайдна.	1
4.	Клавирные сочинения. Соната Ре мажор. Знакомство с сонатной формой	1
5.	Контрольный урок по творчеству Й. Гайдна	1
6.	В. А. Моцарт	1
7.	Жанр сонаты в творчестве В. А. Моцарта	1
8.	Симфония № 40 соль минор	1
9.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
2 четверть (7 уроков)		
1.	Знакомство с оперой «Волшебная флейта»	1
2.	Контрольный урок по творчеству В. А. Моцарта	1
3.	Л. Бетховен	1
4.	Соната № 8 «Патетическая» до минор	1
5.	Симфония № 5 до минор	1
6.	Увертюра «Эгмонт»	1
7.	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
3 четверть (10 уроков)		
1.	Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт, Р. Шуман. Ф. Мендельсон.	1
2-3.	Ф. Шуберт. Песни и вокальные циклы.	2
4.	Произведения для фортепиано	1
5.	Симфония № 8 «Неоконченная» си минор	1
6.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта	1
7.	Ф. Шопен	1
8.	Мазурки, полонезы.	1
9.	Прелюдии, вальсы, ноктюрны, этюды	1
10.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена	1
4 четверть (8 уроков)		
1.	Знакомство с фортепианными циклами: Р. Шуман «Детские сцены», «Лесные сцены», «Альбом для юношества», Ф. Мендельсон «Песни без слов».Э. Григ «Лирические пьесы»	1
2.	Музыкальный театр Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин»	1
3.	Заключительный урок по теме «Романтизм»	1
4.	Музыкальная литература русских композиторов. Введение. Русская музыка конца XVIII – начала XIX века. Жанры хорового, инструментального концертов в русской музыке. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского	1
5.	Жанр романса в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.	1
6.	М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.	1
7.	Произведения для симфонического оркестра	1
8.	Романсы. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»	1

### 6 класс

Третий год обучения (34 урока)

Урок	Тема	Кол-во часов
1 четверть (9 уроков)		
1-4	М. И. Глинка (продолжение) Опера «Иван Сусанин»	4
5.	Знакомство с оперой «Руслан и Людмила»	1

6.	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
7.	А. С. Даргомыжский	1
8-9	Опера «Русалка»	2
2 четверть (7 уроков)		
1.	Романсы и песни.	1
2.	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского	1
3.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1
4.	А.П. Бородин	1
5-7	Опера «Князь Игорь»	3
3 четверть (10 уроков)		
1.	Опера «Князь Игорь» (продолжение)	1
2.	Симфония № 2 «Богатырская» си минор	1
3.	Песни и романсы	1
4.	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина	1
5.	М.П. Мусоргский	1
6-9	Опера «Борис Годунов»	4
10.	Романсы и песни	1
4 четверть (8 уроков)		
1.	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского	1
2.	Н.А. Римский-Корсаков	1
3-6	Опера «Снегурочка»	3
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
8.	Романсы	1
9.	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова	1

#### 7 класс

Четвертый год обучения (34 урока)

Урок	Тема	Кол-во часов
1 четверть (9 уроков)		
1.	П.И. Чайковский	1
2.	Эволюция симфонического жанра. Симфония № 1 «Зимние грезы» Симфония №4	2
3-6	Опера «Евгений Онегин»	4
8.	Балеты П.И. Чайковского	1
9.	Подготовка к контрольному уроку	1
2 четверть (7 уроков)		
1.	Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского	1
2.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века . Музыкальное образование в России этого периода. Связи с отечественным искусством и литературой. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.	1
3.	А.Н. Скрябин	1
4.	С.В. Рахманинов	1
5.	И.Ф. Стравинский	1
6.	Заключительный урок по теме «Русская музыкальная культура XIX- начала XX века» Музыкальное собрание.	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть (10 уроков)		
1.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
2.	С.С. Прокофьев. Произведения для фортепиано	1
3.	Кантата «Александр Невский»	1
4-5	Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»	2
6	С.С. Прокофьев Симфония №7	1
7-8	Д.Д. Шостакович Симфоническое творчество. Симфония № 7 «Ленинградская»	2

9.	Знакомство с произведениями других жанров.	1
10.	Итоговый урок по творчеству С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича	1
	4 четверть (8 уроков)	
1.	А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
2.	А.И. Хачатурян Балет «Спартак»	1
3.	С.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»	1
4.	С.В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1
5.	Композиторы последней трети XX века. Р. Щедрин, В. Гаврилин	1
6.	Композиторские техники XX века. А. Шенберг, А. Шнитке Э. Денисов	1
7	Джаз	1
8	Итоговый контрольный урок	1

## Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, а также знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## Формы и методы контроля. Система оценок.

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу учащегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

*Промежуточный контроль* - осуществляется в конце каждого учебного года. Может

проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

*Итоговая аттестация* осуществляется в форме итогового контрольного урока в конце 5 класса и включает музыкальную викторину по всему пройденному курсу музыкальной литературы.

## 2. Критерии оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Работа на уроках по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Необходимо постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях. Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учащихся. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут. Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия, наиболее значительные факты из жизни композитора

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, настраивающим на осмысленное восприятие произведения. Высокохудожественные произведения мировой музыкальной культуры дают возможность

учащимся знакомится как с творчеством изучаемого композитора, так и с различными стилевыми направлениями и жанрами музыки.

Целесообразно включать в урок (рассказывать) информацию о выдающихся исполнителях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей: отрывков из балетов и опер, концертных фрагментов в исполнении великих музыкантов

Занятия в классе по учебному предмету «Музыкальная литература» должны подкрепляться разнообразной внеклассной работой - посещением театров, концертных залов, художественных музеев. Интересной и плодотворной формой внеклассной работы может быть совместная деятельность преподавателя и учащихся в создании тематического музыкального вечера или литературно-музыкальной композиции.