

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 5 от 31.08.2023

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДМШ»
Волкова Э.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Учебный предмет «Сольфеджио»

Саратов
2023

Разработчик:

Звездакова Н.Н. - преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО
«ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия по учебному предмету «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные у учащихся как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими учебными дисциплинами, уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет пять лет. При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	238
Самостоятельная работа (в неделю)	1	1	1	1	1	170
Максимальная учебная нагрузка	68	85	85	85	85	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет составляет 408 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» составляет: аудиторные занятия - в 1 классе - 1 час в неделю, во 2 – 5 классах – 1,5 часа в неделю (академический час – 40 минут). Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек).

Цель учебного предмета

Целью данного учебного предмета является раскрытие музыкального и творческого потенциала ученика, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,

знакомство с музыкальными стилями и жанрами, формирование у учащихся потребности общения с художественными ценностями.

Задачи учебного предмета

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух;
- гармонический слух;
- внутренний слух; чувство лада;
- ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- певческие навыки;
- осознанное отношение к музыкальному тексту.

2. Воспитать навыки:

- сольфеджирования;
- ансамблевого пения;
- чтения с листа.

3. Выработать умения:

- подбора по слуху;
- транспонирования;
- записи мелодии по слуху;
- анализа произведения на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

5. Воспитывать умение слушать и эмоционально воспринимать музыку;

6. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольфеджио» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-тематический план

1 класс

I четверть (9 уроков)

Таблица 2

Урок	Тема	Часы
1.	Метр, ритм, пульс, акцент. 2-3-дольный метр. Ритмический рисунок с четвертными и восьмыми длительностями.	1
2.	Нотные знаки. Клавиатура. Регистр. Звукоряд, октавы. Скрипичный ключ.	1
3.	Размер, такт. Гамма. Темп. Половинная длительность.	1
4.	Фраза, мотив. Тактирование. Реприза.	1
5.	Полутон. Диез, бемоль, бекар. Лад, тоника, тональность До мажор.	1
6.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1
7.	Тон. Мажор, минор.	1
8.	Дирижирование на 2/4. Паузы. Опевание устойчивых ступеней.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть (7 уроков)

1.	Гамма, строение мажорной гаммы. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	1
2.	Тональность Ре мажор, транспонирование.	1
3.	Ключевые знаки. Период, предложение.	1
4.	Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	1
5.	Затакт.	1
6.	Опевание устойчивых ступеней в Ре мажоре.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть (10 уроков)

1.	Тетрахорд. Тональность Соль мажор.	1
2.	Новый диез в мажоре.	1
3.	Размер $\frac{4}{4}$, целая нота.	1
4.	Тональность Фа мажор.	1
5.	Секвенция. Вольта.	1
6.	Ритмическая группа.	1
7.	Вариации, ритмические вариации.	1
8.	Интервал: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	1
9.	Терции. Консонанс. Секунда. Диссонанс.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть (8 уроков)

1.	Главные ступени лада.	1
2.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов.	1
3.	Строение натуральной минорной гаммы, ля минор.	1
4.	Новый диез в миноре, ми, си минор.	1
5.	Тональность Си-бемоль мажор.	1
6.	Тональность соль минор	1
7.	Одноименные тональности.	1
8.	Контрольный урок.	1

2 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Параллельные тональности.	1,5
2.	Устойчивые и неустойчивые ступени (повторение)	1,5
3.	Интервалы (повторение). Куплетная форма.	1,5
4.	Одноимённые тональности.	1,5
5.	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1,5
6.	Соль мажор – ми минор. Переменный лад.	1,5
7.	Натуральный минор.	1,5
8.	Терция и квинта в двухголосии. Транспозиция. Вольта.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в размере 2_4 .	1,5
2.	Секвенция.	1,5
3.	Гармонический минор.	1,5
4.	Затакт $\frac{1}{2}$, ч.1 и ч.8 в двухголосии.	1,5
5.	Главные ступени лада.	1,5
6.	Мелодический минор. Скачки на неустойчивые ступени.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Обращение интервалов	1,5
2.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере $3/4$	1,5
3.	Ритмические рисунки четыре шестнадцатых	1,5
4.	Затакт $\frac{1}{2}$. Тональности Ре мажор – си минор.	1,5
5.	Тональность Ля мажор.	1,5
6.	Тональность фа-диез минор.	1,5
7.	Построение и интонирование выученных интервалов. Двухголосие.	1,5
8.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5
9.	Тональность до минор.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Сексты большие и малые.	1,5
2.	Ритмический аккомпанемент с использованием выученных длительностей.	1,5
3.	Сочинение и запись мелодий на заданный ритмический рисунок.	1,5
4.	Мажорные и минорные трезвучия.	1,5
5.	Творческие задания. Сочинение мелодических вариантов фраз	1,5
6.	Размер 3_8 .	1,5
7.	Закрепление пройденного	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

3 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденных тональностей.	1,5
2.	Интервалы (повторение).	1,5
3.	Обращение трезвучия -секстаккорд и квартсекстаккорд	1,5

4.	Главные трезвучия и их обращения в мажорном ладу.	1,5
5.	Главные трезвучия и их обращения в минорном ладу.	1,5
6.	Интервалы в тональности. Сексты на устойчивых ступенях.	1,5
7.	Период. Каденция.	1,5
8.	Закрепление темы.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Вспомогательные звуки.	1,5
2.	Проходящие звуки	1,5
3.	Размер $\frac{3}{8}$, ритмические вариации.	1,5
4.	Золотой ход валторн.	1,5
5.	Доминантовые тритоны, разрешение.	1,5
6.	Пунктирный ритм.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Четыре вида трезвучий.	1,5
2.	Септима	1,5
3.	D ₇ в мажорном ладу.	1,5
4.	D ₇ в минорном ладу.	1,5
5.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.	1,5
6.	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.	1,5
7.	Синкопа	1,5
8.	Характерные интервалы ум.2, ум.7 в гармоническом миноре	1,5
9.	Закрепление материала.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Трезвучия и обращения от звука.	1,5
2.	Тональность Ми мажор	1,5
3.	Тональность до-диез минор.	1,5
4.	D ₇ от звука вверх.	1,5
5.	D ₇ от звука вниз.	1,5
6.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1,5
7.	Тональность фа минор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

4 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Тональности с 1 – 4 знаками при ключе (повторение).	1,5
2.	Интервалы в тональности (повторение).	1,5
3.	Аккорды в тональности (повторение).	1,5
4.	Разрешение аккордов субдоминанты.	1,5
5.	Разрешение аккордов доминанты.	1,5
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
7.	Обращения D ₇ . D ^б ₅ .	1,5
8.	Закрепление материала	1,5

9.	Контрольный урок.	1,5
----	-------------------	-----

II четверть (7 уроков)

1.	D ⁴ ₃ .	1,5
2.	D ₂ ..	1,5
3.	Закрепление темы	1,5
4.	Ум. ⁵ ₃ на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5
5.	Ум. ⁵ ₃ от звука.	1,5
6.		1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Гармонический мажор.	1,5
2.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре: ув. 2, ум. 7	1,5
3.	Малый вводный септаккорд в тональности.	1,5
4.	Уменьшенный вводный септаккорд в тональности.	1,5
5.	Вводные септаккорды от звука.	1,5
6.	Размер ⁶ ₈ .	1,5
7.	Дирижирование в размере ⁶ ₈ .	1,5
8.	Простая двухчастная форма.	1,5
9.	Закрепление темы.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	1,5
2.	Тональность Си мажор.	1,5
3.	Тональность соль-диез минор.	1,5
4.	Триоль.	1,5
5.	Простая трёхчастная форма.	1,5
6.	Тональность Ре-бемоль мажор.	1,5
7.	Тональность си-бемоль минор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

5 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного.	1,5
2.	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1,5
3.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1,5
4.	Энгармонизм.	1,5
5.	Тональности Фа-диез мажор – Соль-бемоль мажор.	1,5
6.	Тональности ре-диез минор – ми-бемоль минор.	1,5
7.	Неаккордовые звуки. Альтерация в мажоре.	1,5
8.	Альтерация в миноре.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Увеличенное трезвучие	1,5
2.	Ритмические рисунки с заливованными нотами.	1,5
3.	Междутактовая синкопа	1,5
4.	Ритмические вариации с использованием новых ритмических рисунков	1,5
5.	Смешанные, переменные размеры	1,5

6.	Родство тональностей	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Отклонение.	1,5
2.	Сопоставление.	1,5
3.	Модуляция.	1,5
4.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	1,5
5.	Анализ и пение музыкальных примеров на различные виды перехода в другую тональность	1,5
6.	Особые виды диатоники.	1,5
7.	Полифония. Имитация. Инвенция.	1,5
8.	Пение канонов	1,5
9.	Закрепление материала	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1-7.	Подготовка к экзамену. Чтение нот с листа. Слуховой анализ. Повторение пройденного материала.	10,5
7 - 8.	Выпускные экзамены	3

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование художественного вкуса.
- умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать музыку;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять простейший анализ элементов музыкального языка;
- умение подобрать аккомпанемент к музыкальной теме.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - в 5 классе в форме экзамена.

Виды и содержание контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение музыкального номера и т. д.).

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Критерии оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
<i>Музыкальный диктант</i>	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</i>	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Итоговый экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя:

письменно:

- диктант одноголосный, однотональный, записанный учащимся самостоятельно;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

устно:

- пение выученной мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием (возможно с аккомпанементом преподавателя);
- пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм;
- пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов;
- пение в тональности тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности пройденных аккордов;
- пение от звука пройденных аккордов.

- чтение с листа или сольмизация одноголосного номера с тактированием или с дирижированием;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука (возможно в письменном задании).

теория:

- вопрос из музыкальной грамоты.

Примерный вариант устного опроса:

- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с дирижированием (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576);
- Спеть гамму си-бемоль минор гармонического вида;
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени;
- Спеть в тональности си-бемоль минор тритоны на IV и VII ступенях с разрешением;
- Спеть натуральный вид гаммы Ля мажор;
- Спеть в тональности Ля мажор последовательность ступеней: IV - IV повышенная - V ;
- Спеть в тональностях Ля мажор уменьшенное трезвучие, доминантовый септаккорд с разрешением;
- Спеть от звука ре вверх б.2, минорный квартсектаккорд, от звука си - бемоль вниз ч.4, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности с дирижированием или с тактированием (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353);
- Назвать медленные темпы, например: Largo - широко, протяжно, Lento - медленно, протяжно, Adagio - медленно, спокойно, Grave -тяжеловесно, серьезно.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы. Показ высокохудожественных музыкальных примеров вызывает у учеников интерес к предмету, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Все теоретические сведения даются по степени возрастания и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся. Домашние работы должны быть небольшими по объёму. На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен. Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах.

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. Необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения. Одним из средств достижения этой цели являются упражнения, помогающие развитию внутреннего слуха учеников, дающие возможность закрепить практически теоретические знания. Это пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов. Уже в младших классах следует начинать работать над двухголосным пением. Один из важнейших видов работы – чтение нот с листа. Педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе.

Воспитание чувства метроритма

Для успешного развития чувства метроритма необходимо применять специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение ритмических рисунков в заданном размере;
- ритмические вариации.

Воспитание музыкального восприятия

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления. Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа должен быть ярким, сравнительно небольшим по объёму. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически на протяжении всех лет обучения.

Музыкальный диктант

Диктант – одна из самых сложных форм работы. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, музыкальной памятью. Используются различные формы работы над диктантом:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись пропущенных фраз, тактов;
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать аккомпанемент, сочинять второй голос.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету. Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение мелодии на данный ритм или стихотворение;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.