Аннотация
к методической работе преподавателей Звездаковой Н.Н. и Башировой Г.Н. на тему «Организация раннего эстетического развития детей в ЦДМШ г. Саратова: от истории к современности»

(Выступление преподавателей отделения теоретических дисциплин на III Международной молодежной научно-практической конференции «Сохранение приоритетов образования и культуры - основа человечности) /24.04.2018 г./

Настоящая работа ставит своей целью познакомить с деятельностью теоретического отделения ЦДМШ г. Саратова в области начального музыкального образования. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- проследить основные вехи начального музыкального образования в ЦДМШ г. Саратова;
- раскрыть значение термина «эстетика»;
- показать роль отечественной педагогики в исследовании проблемы эстетического воспитания молодого поколения;
- познакомить с авторскими методическими пособиями преподавателей теоретического отдела ЦДМШ в области начального музыкального образования;
- представить некоторые методические приемы в работе с маленькими детьми в классе раннего эстетического развития;
- показать значение музыкального репертуара в развитии музыкальных способностей, интересов, эстетических качеств детей.

Эти задачи многие годы успешно выполнял подготовительный класс, где наряду с занятиями по специальности, учащиеся посещали уроки музыкально-теоретического цикла. Авторы знакомят читателей с основоположниками и ведущими преподавателями теоретического отделения школы в области начального музыкального образования. Раскрывается значение творческого приобщения к музыке как важного компонента раннего эстетического воспитания.

В работе рассматриваются разнообразные формы деятельности преподавателей отделения, направленные на формирование эстетических интересов детей: ритмика, слушание музыки, хор, сольфеджио. Музыкально-образовательные аспекты деятельности ЦДМШ г. Саратова рассматриваются в хронологической последовательности. Методические, творческие и практические установки по раннему эстетическому воспитанию опираются на традиции, преемственность, но также включают новые информационные технологии. В этом авторы видят залог успешного развития данного вида деятельности в условиях современной культуры.