Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство (эстрадно-джазовое искусство)»

Аннотация к рабочей программе «Сценодвижение (эстрадно-джазовое искусство)»

Программа учебного предмета «Сценодвижение (эстрадно-джазовое искусство)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного учебного предмета в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации программы учебного предмета «Сценодвижение» составляет 7 лет (1-7 классы). При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию предмета «Сценодвижение» включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Сценодвижение» составляет:

- аудиторные занятия– 1,5 час в неделю;
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 0,5 часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сценодвижение» составляет 476 часов. Из них: 357 часов – аудиторные занятия, 119 часов – внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек).

Целью данной программы является формирование внешней исполнительской техники и совершенствование пластической культуры исполнителя.

Задачи:

- воспитание у учащихся определённых качеств владения психофизическим аппаратом;
- тренировка психотехники;
- развитие пластичности, свободы движения;
- развитие механической (мышечной) памяти;
- умение работать с залом и партнёрами на сцене (сценическое общение);
- формирование законов свободы движения на сцене и законов управления аппаратов воплощения;
- формирование особенностей стилевого поведения на сцене в зависимости от исполняемого произведения;
- поиск образа через пластическую характеристику.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сценодвижение» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).