

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»  
Учебный предмет  
«Оркестр духовых инструментов»**

**Саратов  
2021**

Принято  
решением  
Педагогического Совета  
Протокол № 5 от 31.08.2021



Разработчик:

**Жуков В.В.** –преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестр духовых инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских музыкальных школах

Учебный предмет «Оркестр духовых инструментов» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Создание оркестровых коллективов является одной из первоочередных задач МБУДО «ЦДМШ». Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющим совместными усилиями создавать художественный образ, развивающим умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующим навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Оркестр духовых инструментов» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с третьего по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	204
Самостоятельная работа (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	51
Максимальная учебная нагрузка			85	85	85	255

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета*

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Оркестр духовых инструментов» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах с третьего по пятый класс составляет:

- аудиторные занятия – 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

*Форма проведения учебных занятий* – групповая.

*Целью* программы по учебному предмету «Оркестр духовых инструментов» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачами* учебного предмета «Оркестр духовых инструментов» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков коллективного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта коллективного исполнительства и публичных выступлений.

*Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Материально-техническая база* МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В течение учебного года учащиеся выступают с различными творческими показами: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения духовых и ударных и инструментов.

### ***Основные репертуарные принципы:***

- Содержание произведения.
- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, для этого в основу репертуара берется классическая русская и зарубежная музыка в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## **Требования к уровню подготовки учащегося**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Виды текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- сдача партий сольно и в дуэтах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- качество выступления учащегося в течение учебного года в составе оркестра.

## 2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение репетиций, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности детей, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список должен пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, руководитель оркестра должен обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения духовых и ударных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример

совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и детей.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения духовых и ударных инструментов.