

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центральная детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Учебный предмет
«Ансамбль струнных инструментов»**

**Саратов
2021**

Принято
решением
Педагогического Совета
Протокол № 5 от 31.08.2021



Разработчик:
Стойоха И.В. –преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО
«ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль струнных инструментов», далее – «Ансамбль», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на развитие художественного мышления детей, формирование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков в области коллективного музицирования.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития учащихся, позволяющим совместными усилиями создавать художественный образ, развивает гармонический слух, чувство ритма, умение слушать друг друга, способствует выработке навыков сценических выступлений и самостоятельной работы. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами, способствует заинтересованности в занятиях музыкой, является значительным стимулом творческого развития.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы по пятилетнему курсу обучения составляет один год (2 класс). Продолжительность учебных занятий в год - 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	-	1	-	-	-	34
Самостоятельная работа (в неделю)	-	1				34
Максимальная учебная нагрузка		68				68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ЦДМШ» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах составляет:

- аудиторные занятия – 1 час в неделю;
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая (4-6 учащихся).

Целью данной образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков коллективного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта коллективного исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 2-4 несложных разнохарактерных произведения, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов отделения струнных инструментов.

Основные репертуарные принципы:

- Содержание произведения.
- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей на основе репертуара классической зарубежной и русской музыки в сочетании с произведениями современных композиторов и лучшими образцами народной музыки различных жанров).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Требования к уровню подготовки учащегося

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- умение грамотно и музыкально исполнять авторский текст совместно с партнерами;
- владение динамическими и техническими приемами исполнительства в коллективе в соответствии с программными требованиями;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из несложных музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в соответствии с уровнем подготовленности;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и итоговая.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий сольно и в дуэтах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- качество выступления учащегося в течение учебного года в составе ансамбля.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица II

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертных выступлениях ансамбля

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение репетиций, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, при этом учитываются возможности детей, техническая оснащенность и подготовленность к занятиям в ансамбле. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список должен пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, руководитель ансамбля должен обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах.

