

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Учебный предмет
«Музыкальный инструмент»**

**Саратов
2021**

Принято
решением
Педагогического Совета
Протокол № 5 от 31.08.2021



Разработчик:

Щеголева О.С. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Михайлова М.А. - преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Мальчевская Н.П. - заслуженная артистка РФ, преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» предлагает обучение игре на скрипке, арфе или виолончели и имеет одинаковый объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на его реализацию.

Струнные инструменты являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Учащийся, владея игрой на струнных инструментах, имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Программа направлена на привлечение наибольшего числа детей к дополнительному образованию, созданию условий для духовно-нравственного развития детей, приобретению знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с возможностью музыкальной грамотности, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира.

Общеразвивающая программа основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение детей;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет пять лет.

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	

Аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	340
Самостоятельная работа (в неделю)	2	2	2	2	2	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО
«ЦДМШ» на реализацию учебного предмета*

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах с первого по пятый класс составляет:

- аудиторные занятия – 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства; создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса у учащихся к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническая база МБУДО «ЦДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены роялями или пианино, пупитрами, которые можно легко приспособить к любому росту учащегося.

МБУДО «ЦДМШ» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически хорошее и осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Программу на экзамене или на переводном академическом концерте исполнять самостоятельно и наизусть.
4 («хорошо»)	Грамотное самостоятельное исполнение наизусть программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Самостоятельное исполнение программы наизусть. Однако, уровень программы не соответствует по сложности требованиям на данном этапе обучения, исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, не выученный текст наизусть, игра по нотам, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Путь развития учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к детям должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации преподавателем их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

На заключительном этапе у учащихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.