

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Срок реализации – 7(8) лет  
Возраст учащихся – 7 - 18 лет

#### СОСТАВИТЕЛИ:

**С.В. Губанова**, преподаватель  
отделения духовых  
и ударных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**Косенко О.А.** – заслуженный работник  
культуры РФ, преподаватель  
отделения духовых  
и ударных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**Марьенко А.Д.** – заслуженный артист  
РФ, преподаватель отделения духовых  
и ударных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Саратов  
2020

Составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), рекомендованной Федеральным агентством по культуре и кинематографии, (Москва, 1988).

## Пояснительная записка

Детская музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитое, творчески активное подрастающее поколение. Учитывая, что большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования и только некоторые из них поступают после окончания музыкальной школы в средние профессиональные музыкальные учебные заведения, рабочая программа по классу духовых и ударных инструментов по 7-летней форме обучения составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными приобщиться к музыке. Возраст детей от 7 лет.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» предполагает обучение игре на флейте, кларнете, саксофоне, гобое, трубе или ударных инструментах и имеет одинаковый объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на его реализацию, а так же цели и задачи.

Основная цель образовательной программы – приобщение детей к музыкальной культуре на примере лучших образцов классической русской, зарубежной и современной музыки, создание условий формирования навыков игры на гобое.

Задачи программы:

- Овладение комплексом практических навыков игры на инструменте;
- Выявление и развитие творческих способностей детей;
- Создание условий для формирования и развития художественного вкуса;
- Выработка навыков грамотного прочтения нотного текста, осмысления стиля, жанра исполняемого произведения;
- Воспитание и сохранение интереса к процессу обучения;
- Формирование навыков самостоятельной работы;
- Воспитание исполнительских качеств учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Индивидуальные занятия педагога с учеником проводится два раза в неделю и составляет 2 академических часа в неделю. (Академический час – 40 минут).

Проведение занятий должно соответствовать индивидуальному плану учащегося, составленного с учетом уровня подготовки, музыкальных данных, возраста и других индивидуальных особенностей ребенка.

Планируя работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Необходимо подбирать репертуар разнообразный по содержанию, стилю и фактуре. Педагогу важно следить за выполнением учебного плана, не перегружая ученика. Обязательное требование его выполнения приучает ребенка к дисциплине.

Обучения игре на духовых и ударных инструментах требует хорошего здоровья и определенной физической подготовленности.

При игре на духовых инструментах работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы зубы, губы, пальцы учащегося отвечали определенным требованиям.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (губного аппарата, дыхания, корпуса), воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Развитию пальцевой беглости и четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Все приобретенные навыки в этом направлении необходимо закреплять на этюдном материале.

Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкального произведения.

Успеваемость и рост учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, данное для работы дома.

Полученные в процессе обучения навыки и умения учащиеся показывают на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, фестивалях, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Выпускной экзамен проходит в 7 классе в форме открытого выступления учащегося, где представляется три произведения, различные по форме, жанру и характеру.

Академические концерты проходят три раза в год. На них ученики представляют не менее двух разнохарактерных пьес.

Важной формой промежуточной аттестации является технический зачет, который проходит один раз в год в 3 четверти среди учащихся 2-6 классов. В ходе зачета учащиеся показывают уровень исполнения гамм, этюдов, читку с листа, знание музыкальных терминов и умение анализировать музыкальные образы.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточного (выступлений учащегося на академических концертах и техническом зачете) выставляются четвертные, годовая, итоговая оценки.

Результатом освоения программы является формирование музыкально-образного мышления учащегося, освоение исполнительских навыков игры на духовых и ударных инструментах, умение самостоятельно грамотно разбирать и исполнять нотный текст с учетом жанровых, стилистических и динамических особенностей произведения, воспитание исполнителя - носителя музыкальной культуры и пропагандиста духовой музыки.

### **Содержание программы**

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Специфика духовых инструментов предполагает различный возраст начала обучения игре на них. Большую роль в связи с этим приобретает обучение на блок-флейте, являющейся промежуточным звеном при подготовке исполнителей-духовиков.

Занятия на блок-флейте позволяют начать обучение духовиков с 6-7 лет. Этот возраст является оптимальным для развития многих исполнительских навыков и приемов, необходимых в будущем при игре на основном инструменте..

Ударные инструменты доступны для обучения детей с 6 летнего возраста.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль успеваемости* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

*Итоговая аттестация* по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Методическое обеспечение процесса**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ребенка: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.