

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО)

(срок обучения - 7 лет)

Срок реализации программы – 7 лет
Возраст учащихся – 6 - 18 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

Э.А. Волкова,

*преподаватель отделения
теоретических дисциплин*

МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**Саратов
2020**

Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Тесное общение с ныне «творящими» композиторами, поэтами дает представление детям о музыкальном бытии сегодняшнего дня. Это дает мощный импульс к творчеству, придает учебному процессу увлекательный характер. Эстрадное искусство служит главной задаче воспитания в человеке лучших качеств – искренности, непосредственности, уверенности, открытости, правдивости, оригинальности, умения довести свои переживания до других людей.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие хороших вокальных музыкальных данных; здоровый голосовой аппарат; артистические задатки; эмоциональная отзывчивость; психомоторная ловкость; отсутствие физических недостатков (противопоказаний по состоянию здоровья).

Распределение учебного материала в программе довольно условно. Так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся.

Цель программы: практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи программы входит формирование и развитие у учащихся:

- певческих навыков;
- чувства метра и темпа;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- навыков работы с фонограммой «минус», микрофоном, звукоусилительной аппаратурой;
- навыков выразительного исполнения произведения на основе «триединства»;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов, а также а cappella;
- свобода исполнения и творческий комфорт.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 6-18 лет.

Срок реализации – 7 лет.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока – 1 академический час 2 раза в неделю (академический час – 40 минут).

Количество учебных недель – 34.

Форма контроля успеваемости учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль может быть разным: от контрольного урока до публичных выступлений в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Успеваемость оценивается по различным критериям.

Контрольный урок - по пению с листа, подбору по слуху, транспозиции произведений в удобную для пения тональность, самостоятельному разбору произведения.

Основной формой промежуточной аттестации являются академические концерты и переводные зачеты, которые проходят по итогам полугодий.

Исполняются 2 разнохарактерных произведения в младших классах - отечественная популярная песня и современный хит (детские песни из м/ф, к/мюзиклов, спектаклей), контрастных по образно - эмоциональному содержанию (игрового и напевного характера, шуточная и лирическая; танцевальная и протяжная и т.д.).

3 произведения в старших классах - отечественная популярная песня (современный хит) и 2 песни по выбору - произведение из мюзикла или спектакля, зарубежная популярная песня, джазовая композиция, народная песня в современной обработке, романс, ретро и т.д.

С 4 класса одно из исполняемых произведений на академическом концерте должно звучать а саррелла.

На выпускном экзамене по предмету «Эстрадный вокал» в конце учебного года учащийся исполняет 4 произведения:

- отечественная популярная песня;
- современный отечественный хит;
- зарубежная популярная песня или джазовая композиция;
- по выбору (русская народная песня в современной обработке, романс, ретро, произведение из мюзикла или спектакля).

Важнейшими формами текущего контроля являются показы на открытых концертах школы, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учитывая, специфику эстрадного исполнительства все открытые выступления проводятся демократично, с привлечением слушательской аудитории. Выступления учащихся на открытых концертах школы, по решению администрации, могут быть зачтены как академические концерты.

Итогом освоения образовательной программы по предмету «Эстрадное пение» является формирование вокально-исполнительских навыков и умения по направлению «Эстрадно-джазовое искусство».

Содержание учебного предмета

1 класс

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения (легкого, звонкого, не форсированного, близкого к речевой фонетике, с соблюдением меры округления, светлого, но прикрытого формирования звука).

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

2 класс

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития вокалиста. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности и пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений с включением сценической образности.

Как правило, у начинающих вокалистов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

3 класс

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной, без мелодии проведения, фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение головного и грудного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона голоса. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

4 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно, работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука (мягкой, твёрдой, придыхательной), которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио), необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой.

Продолжается работа с фонограммой, микрофоном и сценическим поведением учащегося во время исполнения музыкального материала

5 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду: навык красивого и выразительного пения, дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном и навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. В этом учебном году следует приобщать учащихся к работе с иностранным репертуаром, по возможности включать и джазовые произведения, знакомить учащихся с особенностями данного вида музыки.

Большое место отводится пению упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Полезны упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

6 класс

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса и различными динамическими оттенками. Должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном, уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь включать сценическую образность в исполнение музыкального материала.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений с различными приёмами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

7 класс

В данном выпускном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться и держаться на сцене. Вместе с тем, желательнее показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Эстрадное пение» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного

экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, интонационная стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и интонационных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В занятиях с учащимся преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого вокального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.