

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
**(фольклорное искусство)**

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации – 7(8) лет  
Возраст учащихся – 7 - 18 лет

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**Т.В. Ковыга**  
*преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**Саратов**  
**2020**

## Пояснительная записка

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиций русского фольклора – необходимый элемент в системе дополнительного образования детей. Проблемы, связанные с приобщением детей к народной культуре, на сегодняшний день крайне актуальны. Важным является воспитание нравственности, патриотичности и уважения к традициям своего народа.

Основной формой работы по предмету «Фольклорный ансамбль» является ансамблевое исполнительство (пение) малыми группами от 2-х человек.

Целью программы является создание условий комплексного освоения народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического фольклора.

### Основные задачи образовательной программы:

- ✓ Воспитание уважительного и бережного отношения к народно-песенному творчеству;
- ✓ Формирование знаний и представлений учащегося о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- ✓ Формирование и развитие исполнительских навыков в традициях фольклорного исполнения;
- ✓ Формирование навыков творческого воспроизведения фольклорного материала;
- ✓ Сохранение этнографических традиций одежды различных областей России;

Программа рассчитана на 7(8) курс обучения учащихся, начинающих занятия в возрасте от 7 лет и предусматривает три уровня освоения:

1 уровень – учащиеся в возрасте 7-9 лет (1-3 год обучения);

2 уровень – учащиеся в возрасте 10-11 лет, (3-5 год обучения);

3 уровень – учащиеся в возрасте 12-15 лет (5-7 год обучения).

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» проводятся 2 раза в неделю, продолжительность урока - 1 академический час (академический час – 40 мин.).

Пение – сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат исполнителя. Данная программа предусматривает 2 уровня сложности, составлена с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе обучения необходимо придерживаться бережного отношения к фольклорному материалу. Способы и методы освоения произведений должны сочетать в себе прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов в различных традициях, изучение народной хореографии, работу с нотными и текстовыми расшифровками. Пристальное внимание необходимо уделять особенностям местного говора. Диалектное слово – основа для формирования певческой позиции.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач – выявление вокально-творческих возможностей каждого ученика. Ансамблевое музицирование группами от 2-х человек, где каждый голос хорошо слышен, позволяет добиться полноценного включения в процесс ансамблевого пения каждого участника коллектива. Это помогает участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, уверенно влиться в фольклорный коллектив.

Репертуар ансамбля подбирается с учетом возрастных особенностей и подготовленности детей. Важно придерживаться принципов постепенности и последовательности в подборе художественного материала для исполнения.

Представленные списки не являются исчерпывающими и могут быть дополнены по желанию преподавателя.

Основные знания, умения и навыки, получаемые на занятиях музицирования:

1. Знание обрядов и праздников своего народа.
2. Знание приуроченности песенных жанров.
3. Развитие вокального слуха и певческого голоса:
  - умение запевать песню;
  - умение вести свой голос;
  - сохранять диалект исполняемой песни.
4. Навыки звучания в унисон, пение двухголосных произведений с сопровождением и без сопровождения.
5. Формирование открытого, яркого, полетного певческого звука.
6. Постепенное развитие диапазона от примарной зоны.
7. Умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.

### **Содержание программы**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся МБУДО «ЦДМШ» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 6*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

#### *1. Рекомендации по организации*

##### *самостоятельной работы обучающихся*

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.