

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТО**  
решением Совета школы  
Протокол № 1 от 31.08.2018

 **УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ЦДМШ»  
Э.А. Волкова  
Приказ № 100-ОД от 31.08. 2018

**НАРОДНЫЙ ХОР**  
**старшие классы**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Срок реализации – 3(4) года**  
**Возраст учащихся – 10 - 18 лет**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**Т.В. Ковыга**  
*преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

г. Саратов  
2018 г.



## **Пояснительная записка**

В настоящее время особенно важным и актуальным становится приобщение детей к народной культуре, воспитание нравственности, патриотичности, уважения к традициям своего народа. Система дополнительного образования детей уделяет большое внимание решению данной проблемы. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционного русского фольклора – одно из приоритетных направлений системы музыкального образования.

### Цель программы:

Данная рабочая программа «Народный хор» призвана создать оптимальные условия для творческого развития учащихся, развития навыков коллективного музицирования с целью приобщения их к богатым традициям национальной песенной культуры.

### Основные задачи образовательной программы:

- ✓ Воспитание уважительного и бережного отношения к народно-песенному творчеству;
  - ✓ Обучение детей пению в народной манере;
  - ✓ Формирование навыков творческого воспроизведения фольклорного материала;
  - ✓ Формирование знаний и представлений учащегося о многообразии доступного для освоения музыкально-поэтического творчества;
  - ✓ Сохранение этнографических традиций одежды различных областей России;
- В музыкальной школе народный хор подразделяется на два состава:

### Младший хор

По курсу 7-летнего обучения – 1-4 классы;

Контингент младшего хора составляют учащиеся до 11 лет.

### Старший хор

По курсу семилетнего обучения – 5-7 классы

Контингент учащихся старшего хора составляют учащиеся от 11 лет.

Программа рассчитана на 3(4) года обучения учащихся старших классов отделения народных инструментов и фольклорного искусства семилетнего и пятилетнего курса обучения.

В соответствии с действующим учебным планом по предмету «Народный хор» проводятся групповые занятия продолжительностью 2 академических часа 1 раз в неделю. Коллективное занятие предполагает состав групп от 12 человек.

Пение – сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Данная программа предусматривает 2 уровня сложности, составлена с учетом возрастных особенностей детей.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 10-12 разнохарактерных произведений, отличающихся по жанру и степени сложности, которые рекомендуется исполнять на различных концертах. Выступление хора следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении принимают участие педагоги отделения народных инструментов, а также администрация школы.

Работа руководителя народного хора имеет следующее содержание: распевание, повторение и закрепление пройденного материала, занятия с движением.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и подготовленности детей, включаются песни различных жанров с сопровождением и без сопровождения, с применением различных народных инструментов, с применением различных форм хореографии. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель

фольклорного хора может по своему усмотрению пополнять его новыми произведениями, обрабатывать и делать переложения для того состава, который имеется в данный момент.

Необходимо бережное обращение с фольклорным материалом. Способы и методы освоения произведений должны сочетать в себе прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных традиций, изучение народной хореографии, работу с нотными и текстовыми расшифровками. Пристальное внимание должно уделяться особенностям местного говора. Диалектное слово – основа для формирования певческой позиции.

Воссоздание традиций – неотъемлемая часть работы в народном хоре. Оторванная от обрядовой или бытовой принадлежности, традиционная песня теряет характерные особенности тембра, строя, ритмики.

Основные знания, умения и навыки,  
получаемые на занятиях народного хора

1. Знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров музыкально-поэтического творчества.
2. Знание приуроченности песенных жанров
3. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в хоре:
  - Умение запевать песню;
  - Умение вести свой голос и находить подголоски;
  - Сохранять диалект исполняемой песни
4. Знание основных типов хороводов из элементов русских плясок;
5. Умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.

## 2. Содержание программы

### Основные задачи и вокально-хоровые навыки

#### Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

#### Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

#### Строй.

Выработка активного унисона (чистое выразительное интонирование динамических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения –

динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат.

### **Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров музыкально-поэтического творчества;
- владение традиционной манерой исполнения народной песни в хоре: умение запевать песню, умение вести свой голос и находить подголоски, сохранять диалект исполняемой песни;
- умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в старший хор и по окончании освоения предмета.
- участие в отчетном концерте хоровых коллективов.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, опираясь на ранее выявленный

уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом

коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.