

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



СЦЕНОДВИЖЕНИЕ

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО)

Срок реализации программы – 7(8) лет
Возраст учащихся – 7 - 18 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:
Е.Н. Пузанова,
*преподаватель отделения
теоретических дисциплин
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

Саратов
2020

Пояснительная записка

Учащиеся избравшие своей деятельностью вокальное исполнительство, должны обладать высокой общей культурой, широким мировоззрением, должны знать закон творческого процесса, владеть этими законами, обладать всеми технологическими навыками своего искусства.

Основа программы – это художественный подход к обучению детей. Гармонично развивая тело в процессе обучения, сценическое движение создаёт возможность пластической интерпретации вокального произведения любого жанра и стиля. Развитие индивидуальности в диалоге с культурой отвечает современным задачам эстетического воспитания.

Программа учебного предмета «Сценодвижение» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации программы учебного предмета «Сценодвижение» составляет 7 лет (1-7 классы). При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год составляет 34 недели. Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Сценодвижение» составляет 1 час в неделю. Форма проведения учебных занятий – групповая (от 6 человек).

Целью данной программы является формирование внешней исполнительской техники и совершенствование пластической культуры исполнителя.

Задачи:

- воспитание у учащихся определённых качеств владения психофизическим аппаратом;
- тренировка психотехники;
- развитие пластичности, свободы движения;
- развитие механической (мышечной) памяти;
- умение работать с залом и партнёрами на сцене (сценическое общение);
- формирование законов свободы движения на сцене и законов управления аппаратами воплощения;
- формирование особенностей стилового поведения на сцене в зависимости от исполняемого произведения;
- изучение основы исторического танца.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Ожидаемые результаты:

- освобождение от мышечных зажимов;
- овладение навыком подчинения своего тела импульсу актёрских задач;
- развитие ритмичного и пластичного движения на сцене;
- овладение техникой дыхания;
- соединение дыхания с движением и речью;
- освоение навыков сценического общения;
- развитие творческого мышления;
- приобретение навыков быстрого овладения новым движением, темпом, ритмом;
- овладение элементами техникой исполнения народного танца;
- умение на базе полученных навыков и знаний самостоятельно создать пластический образ.

Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

1 класс

Урок	Тема	Часы
1.	Скульптурность тела в движении и статике. Знакомство с предметом.	1
2-5	Знакомство с собственным телом. Изучение физических возможностей учащихся.	4
6-11	Коррекция осанки и походки учащихся.	6
12-17	Координация движений.	6
18-23	Координация и музыкальность. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	6
24-28	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер.	5
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6

2 класс

1-4	Развитие и воспитание психических психофизических качеств и общих двигательных навыков. Тренинг подготовительный.	4
5-8	Развитие гибкости тела в гимнастических упражнениях.	4
9-12	Сценическое действие.	4
13-16	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	4
17-20	Музыкальное движение. Приемы музыкально - двигательной выразительности.	4
21-24	Основные движения эмоционально-динамического характера.	4
25-28	Музыкально-игровое творчество.	4
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6

3 класс

1-4	Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренинг развивающий.	4
5-8	Совершенствование навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	4
9-12	Музыкальное движение. Совершенствование приемов музыкально - двигательной выразительности.	4
13-16	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера.	4
17-20	Музыкально-игровое творчество.	4
21-22	Элементы пластического танца. Пластический тренинг.	2
23-24	Пластическая выразительность рук.	2
25-28	Танцевально-художественная работа.	4
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6

4 класс

1-6	Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренаж физического аппарата.	6
7-12	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении	6
13-18	Упражнения на развитие координации движений	6
19-22	Совершенствование навыков рече - двигательной и вокально - двигательной координации	4
23-26	Музыкальное движение. Усовершенствование музыкально -двигательных приемов и навыков.	4
27-30	Импровизация.	4
31-34	Работа над исполняемым репертуаром.	4

5 класс

1-4	Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренаж физического аппарата.	4
5-8	Тренинг пластический.	4
9-12	Тренировка наблюдательности.	4
13-16	Упражнения на равновесие.	4
17-26	Акробатические упражнения.	10
27-30	Музыкально – пластические этюды.	4
31-34	Работа над исполняемым репертуаром.	4
6 класс		
1-2	Элементы классического, народного танцев. Шаги.	2
3-5	Полуприседания по I, II, III позициям.	3
6-7	Выдвижение ноги.	2
8	Поднимание на полупальцы по III позиции.	1
9	Положение анфас, положение эпольман.	1
10-11	Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.	2
12-13	Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.	2
14-16	Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.	3
17-20	Боковой русский ход «припадание», «гармошка» «елочка».	4
21-24	Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания	4
25	Стиль и жанр в сценической пластике. Понятие стиля и жанра в произведении	1
26-28	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	3
29-34	Работа над исполняемым репертуаром.	6
7 класс		
1-4	Тренировочный комплекс по народному танцу. Основные понятия. Народно-сценический танец	4
5-10	Элементы русского хороводного танца. Хоровод.	6
11-18	Народно-сценический танец. Украинский танец.	8
19-26	Народно-сценический танец. Цыганский танец.	8
27-34	Народно-сценический танец. Испанский танец.	8

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники;
- безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;

- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сценическое движение» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сценическое движение» проводится в форме открытого выпускного контрольного урока. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка.
2 «неудовлетворительно»)	Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для создания яркого и убедительного сценического образа является всесторонняя пластическая подготовка учащегося, обучающегося по направлению «Народное пение».

Для воплощения народного репертуара на сцене исполнителю недостаточно только физической подготовки. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждого учащегося. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по «Сценодвижению» - научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством сценического искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Заключительный этап обучения включает в себя постановочную работу на конкретном исполняемом репертуаре.

Музыка играет очень важную роль в процессе занятий. Ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.