

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

(срок обучения – 7 лет)

Срок реализации программы – 7(8) лет
Возраст учащихся – 6 - 18 лет

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Н. Менжерес, преподаватель
отделения специального фортепиано
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова
Н.О. Разумова, преподаватель
отделения специального фортепиано
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Саратов
2020

Составлена на основе Примерной программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, (рекомендованной Федеральным агентством по культуре и кинематографии. Москва, 2006 г.).

Вариативная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (рекомендована Федеральным агентством по культуре и кинематографии. Москва, 2006 г.).

Пояснительная записка

Музыкальное образование, являясь одним из важных факторов всестороннего развития личности, способствует эстетическому и художественному воспитанию детей, развитию их творческой воли и фантазии.

Основная направленность образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» связана с приобщением детей к музыкальной культуре на примере лучших образцов классической русской, зарубежной и современной музыки посредством обучения их игре на музыкальном инструменте.

Целью данной программы является развитие творческих способностей учащихся, создание условий для овладения комплексом практических исполнительских навыков с учетом музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи образовательной программы:

- заложить основы музыкальной грамотности, направленной на понимание законов музыкальной речи, знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- научить учащегося грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- освоить навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- научить учащегося осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные самостоятельно и с помощью преподавателя музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- привить навыки игры в ансамбле и искусстве аккомпанирования;
- развить основные технические навыки на материале этюдов, гамм и упражнений.

Обучение по предмету «Фортепиано» проходит по программе курса семилетнего обучения. Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, поступающие в профессиональные учебные заведения или желающие продолжить свое музыкальное образование под руководством преподавателя.

Основной формой учебной работы в классе «Специального фортепиано» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю и составляют:

В 1 – 7(8) классах – 2 академических часа в неделю.

(Академический час – 40 минут).

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Залогом успешного музыкального продвижения учащихся являются кропотливая и терпеливая работа преподавателя, способного собственной увлеченностью поддерживать в детях живой интерес к музыке, всячески поощрять творческую инициативу ребенка. Радость от общения с музыкой не должна омрачаться чрезмерной трудностью учебного процесса. В связи с этим, данная программа построена на основе принципа последовательности и постепенности в обучении.

Грамотно составленный план работы с учащимся, индивидуальный метод обучения и объективная оценка преподавателем музыкальных данных учащегося позволяют в конечном итоге каждому выпускнику школы по классу «Специального фортепиано» овладеть полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Данный принцип позволяет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Программа учащегося предполагает обязательное присутствие полного академического репертуарного комплекса: крупная форма, полифония, этюды, пьесы. Работа в классе над подобными видами репертуара способствует целостному восприятию музыки, позволяет заложить основы художественной и технической культуры учащегося.

С целью расширения музыкального кругозора учащихся, накопления их исполнительских навыков в программу также включены разнохарактерные произведения, изучаемые в порядке ознакомления.

Предлагаемый в программе репертуар рассчитан на различную степень продвинутости учащихся. Он отличается разнообразием по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур. Данный принцип формирования репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся максимально проявить свои творческие возможности, способствует его успешной реализации в любой форме исполнительской деятельности (аттестационные и классные концерты в рамках школы, а также выступления на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня). В зависимости от музыкальных способностей учащихся допустимо включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущих или последующих классов. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Программа учащихся 1 класса предполагает изучение не менее 20 разнохарактерных пьес. В течение учебного года каждый учащийся со 2 по 6 классы должен пройти не менее 15 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 этюдов и 6-8 различных пьес, включая ансамбли, пьесы по аккомпанементу, а также пьесы для самостоятельного изучения и ознакомления с различной степенью завершенности исполнения. Программа учащихся 7 класса состоит из 2-3 разнохарактерных пьес, 2-3 этюдов и 4 пьес по аккомпанементу. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Программа учащихся 7 класса охватывает полный репертуарный комплекс и состоит из пяти произведений: полифония, крупная форма, две разнохарактерных пьесы, этюд.

Программа учащихся 8 класса должна соответствовать уровню поступления в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Проверка технической подготовленности учащихся осуществляется в рамках технического зачета.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок

учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь

процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно учащемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.