

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



## АНСАМБЛЬ

### РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации – 3-4 года

Возраст учащихся – 9 - 16 лет

#### СОСТАВИТЕЛИ:

**Е.Г. Адферова**, преподаватель  
отдела народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова  
**Д.В. Зудиллов**, преподаватель  
отдела народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Саратов  
2020

## Пояснительная записка

С первых шагов обучения юного музыканта необходимо разносторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности в тесной связи с его общим музыкальным образованием и воспитанием. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Формы и методы этой работы разносторонни и разнообразны.

В детских музыкальных школах наряду с индивидуальными занятиями широко практикуются коллективные формы обучения. Ансамблевая игра использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений учащихся. Навыки ансамблевой игры в значительной мере способствуют повышению качества их профессиональной подготовки и открывают перед ними большие возможности активной концертной деятельности. Дети с удовольствием играют в ансамблях, и такой вид коллективного музицирования способствует поддержанию устойчивого интереса детей к обучению в музыкальной школе и сохранению контингента.

Представленная рабочая программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле народных инструментов с 4 по 7, а также включает программные требования дополнительного года обучения 8(б) класс для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. В виде исключения, к занятиям по классу ансамбля могут быть привлечены наиболее способные учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в специальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

### *Цель программы :*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### *Задачи программы:*

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Урок в классе ансамбля проводится в форме мелкогруппового занятия (состав групп от 3-х человек) 1 раз в неделю.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, художественной и технической доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня развития музыкальных способностей учащихся.

Выбор необходимого учебного и концертного репертуара для конкретного состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

В процессе работы учащиеся должны научиться:

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- слышать партитуру в целом, отдельные голоса партий, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- творчески применять в совместном музицировании музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- развивать навыки чтения нот с листа;
- активно пропагандировать музыкальное искусство, используя форму публичных выступлений.

Основной формой учета успеваемости учеников является оценка по

Уровень развития всего коллектива определяется в открытых выступлениях в концертах отделения и школы. В течение года рекомендуется подготовить для показа 1-2 программы, состоящие из 2-3 различных по характеру произведений.

### **Содержание программы.**

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент», программа по ансамблю в классе аккордеона и баяна опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями, а также русскими народными мелодиями и фольклорным материалом различных народностей.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего музыкального материала: дуэты и трио различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

За время обучения ансамблевой игре на аккордеоне или баяне, у ученика должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу. Приобретению навыков совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Программа предназначена для обучения с детьми с различными музыкальными данными и способствует развитию способностей, а также заинтересованности детей к музыкальному обучению.

Игра в ансамбле является прекрасным средством воспитания хорошего ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру необходимо все время соразмерять свое исполнение с исполнением партнера. Внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину благотворно отражаются на музыкальном облике ученика, развивают его творческую инициативу. Играя в ансамбле, учащиеся получают практические навыки, необходимые для музыкального исполнительства, развивают гармонический слух, чувство ритма, умение читать ноты с листа, умение слышать друг друга.

Ансамбли народных инструментов имеют широкое практическое применение. Они занимают значительное место в пропаганде музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, произведений современных композиторов, обработок, народных песен и танцев. Преимущество коллективной игры заключается в том, что при небольшой технической подготовке учащиеся могут исполнять достаточно сложные музыкальные произведения.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учеников класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетами и проверкой учебной работы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль народных инструментов», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.
- промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 5 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации по учебному предмету является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль народных инструментов» проводится зачет и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль народных инструментов» - подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребенка - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.