

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7-летнее обучение

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)*

Срок реализации – 7(8) лет  
Возраст учащихся – 6 - 18 лет

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Е.Г. Щедрин**, преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**Б.Г. Самойленко**, преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**Е.Г. Алферова**, преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**Л.С. Нефедова**, преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

**И.В. Щербакова**, преподаватель отделения  
народных инструментов  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Саратов  
2020

Составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры СССР, 1988

## Пояснительная записка

Детская музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитое, творчески активное подрастающее поколение. Учитывая, что большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования и только некоторые из них поступают после окончания музыкальной школы в профессиональные музыкальные учебные заведения, рабочая программа по специальности «Музыкальный инструмент» 7(8)-летней формы обучения составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» предлагает обучение игре на домре, балалайке, баяне, аккордеоне или гитаре и имеет одинаковый объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на его реализацию.

Основная цель образовательной программы – приобщение детей к музыкальной культуре на примере лучших образцов русской, классической, зарубежной и современной музыки посредством обучения их игре на музыкальном инструменте, сохранение богатых традиций русского народного творчества.

Задачи программы:

- Владение комплексом практических навыков игры на инструменте;
- Выявление и развитие творческих способностей детей;
- Создание условий для формирования и развития художественного вкуса;
- Выработка навыков грамотного прочтения нотного текста, осмысления стиля, жанра исполняемого произведения;
- Воспитание и сохранение интереса к процессу обучения;
- Формирование навыков самостоятельной работы;
- Выработка исполнительских качеств учащихся
- Ориентирование и подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения культуры и искусства.

Программа, рассчитанная на учащихся в возрасте от 6 лет, делится на два этапа: младший (1-4 классы), старший (5-7 классы).

Для учащихся, желающих продолжить обучение в профильных учебных заведениях, не достигших определенного возраста, предусмотрен 8 класс (ранней профессиональной ориентации).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Индивидуальные занятия педагога с учеником проводится два раза в неделю и 2 академических часа в неделю. (Академический час – 40 минут).

Проведение занятий должно соответствовать индивидуальному плану учащегося, составленного с учетом музыкальных данных, уровня подготовленности, возраста и других индивидуальных особенностей ребенка. Планируя работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. Педагогу важно следить за выполнением учебного плана, не перегружая ученика. Обязательное требование его выполнения приучает ребенка к дисциплине.

## Содержание программы

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения), воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Развитию пальцевой беглости и четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важным разделом музыкально-технического развития учащегося. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.д. Знакомство с гаммами следует начинать с первого класса. Все приобретенные технические навыки необходимо закреплять на этюдном материале.

Помимо инструктивного материала необходимо осваивать с учащимися как можно больше пьес, всячески поощряя концертные выступления в музыкальной школе, общеобразовательных школах, детских садах. Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкального произведения. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания.

Полученные в процессе обучения навыки и умения учащиеся показывают на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, фестивалях, конкурсах, прослушиваниях и т.д. В течение учебного года учащиеся 1-6 классов не реже 3 раз выступают на академических концертах, где им выставляется оценка по пятибалльной системе. Уровень технической оснащенности, начиная со 2 класса, демонстрируется на техническом зачете, который проводится в 3 четверти: учащиеся представляют гамму, арпеджио и 1-2 этюда наизусть.

### Требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Выпускник обучающийся по общеразвивающей программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» имеет следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль успеваемости* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

*Итоговая аттестация* по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Музыкальное и техническое развитие учащегося во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую

активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать учащемуся свое собственное мнение.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.