

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением Совета школы
Протокол № 1 от 31.08.2018



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7-летнее обучение

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Срок реализации – 7(8) лет
Возраст учащихся – 6 - 18 лет

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.Г. Щедрин, преподаватель отделения
народных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Б.Г. Самойленко, преподаватель отделения
народных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Е.Г. Алферова, преподаватель отделения
народных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Л.С. Нефедова, преподаватель отделения
народных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

И.В. Щербакова, преподаватель отделения
народных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

г. Саратов
2018 г.

Составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры СССР, 1988

Пояснительная записка

Детская музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитое, творчески активное подрастающее поколение. Учитывая, что большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования и только некоторые из них поступают после окончания музыкальной школы в профессиональные музыкальные учебные заведения, рабочая программа по специальности «Музыкальный инструмент» 7(8)-летней формы обучения составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» предлагает обучение игре на домре, балалайке, баяне, аккордеоне или гитаре и имеет одинаковый объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на его реализацию.

Основная цель образовательной программы – приобщение детей к музыкальной культуре на примере лучших образцов русской, классической, зарубежной и современной музыки посредством обучения их игре на музыкальном инструменте, сохранение богатых традиций русского народного творчества.

Задачи программы:

- Владение комплексом практических навыков игры на инструменте;
- Выявление и развитие творческих способностей детей;
- Создание условий для формирования и развития художественного вкуса;
- Выработка навыков грамотного прочтения нотного текста, осмысления стиля, жанра исполняемого произведения;
- Воспитание и сохранение интереса к процессу обучения;
- Формирование навыков самостоятельной работы;
- Выработка исполнительских качеств учащихся
- Ориентирование и подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения культуры и искусства.

Программа, рассчитанная на учащихся в возрасте от 6 лет, делится на два этапа: младший (1-4 классы), старший (5-7 классы).

Для учащихся, желающих продолжить обучение в профильных учебных заведениях, не достигших определенного возраста, предусмотрен 8 класс (ранней профессиональной ориентации).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Индивидуальные занятия педагога с учеником проводится два раза в неделю и 2 академических часа в неделю. (Академический час – 40 минут).

Проведение занятий должно соответствовать индивидуальному плану учащегося, составленного с учетом музыкальных данных, уровня подготовленности, возраста и других индивидуальных особенностей ребенка. Планируя работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. Педагогу важно следить за выполнением учебного плана, не перегружая ученика. Обязательное требование его выполнения приучает ребенка к дисциплине.

Содержание программы

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения), воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Развитию пальцевой беглости и четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важным разделом музыкально-технического развития учащегося. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.д. Знакомство с гаммами следует начинать с первого класса. Все приобретенные технические навыки необходимо закреплять на этюдном материале.

Помимо инструктивного материала необходимо осваивать с учащимися как можно больше пьес, всячески поощряя концертные выступления в музыкальной школе, общеобразовательных школах, детских садах. Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкального произведения. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания.

Полученные в процессе обучения навыки и умения учащиеся показывают на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, фестивалях, конкурсах, прослушиваниях и т.д. В течение учебного года учащиеся 1-6 классов не реже 3 раз выступают на академических концертах, где им выставляется оценка по пятибалльной системе. Уровень технической оснащенности, начиная со 2 класса, демонстрируется на техническом зачете, который проводится в 3 четверти: учащиеся представляют гамму, арпеджио и 1-2 этюда наизусть.

Требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Выпускник обучающийся по общеразвивающей программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» имеет следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Музыкальное и техническое развитие учащегося во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую

активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать учащемуся свое собственное мнение.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.