

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Срок реализации – 7(8) лет
Возраст учащихся – 5 - 18 лет

СОСТАВИТЕЛИ:

О.С. Щеголева, преподаватель
отделения струнных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

И.В. Стойха, преподаватель
отделения струнных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

М.А. Михайлова,
преподаватель отделения
струнных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Саратов
2020

Составлена на основе Примерной программы «Скрипка» и «Виолончель» для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2002 г.)

1. Пояснительная записка

Музыкальное образование является одним из важных факторов всестороннего, а главное культурного развития личности, способствует эстетическому и художественному воспитанию детей, развитию их творческой воли и фантазии. В настоящее время, в век компьютерных технологий, особенно важным становится создание условий доступности музыкального образования для широкого круга желающих, различных по своим музыкальным данным и общему уровню культуры. В связи с неоднородностью контингента возникает необходимость создания рабочей программы, направленной на более полное раскрытие потенциальных возможностей учащихся в возрасте от 5 лет с учетом их индивидуальных особенностей.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» предлагает обучение игре на скрипке или виолончели и имеет одинаковый объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на его реализацию.

Основная **цель** данной образовательной программы – развитие индивидуально-творческих способностей учащихся, создание условий для овладения комплексом практических, эстетическо-исполнительских навыков игры на струнных музыкальных инструментах.

Задачи:

1. развитие одарено-творческих способностей учащихся;
2. овладение практических навыков игры на инструменте, в целях развития творческой личности, в том числе, не одаренных к музыке детей;
3. создание условий, для формирования и развития художественного, музыкального, культурно-эстетического вкуса;
4. выработка навыков грамотного прочтения нотного текста; осмысленного отношения к жанру и стилю исполняемого произведения;
5. воспитание интереса к процессу музыкального и культурного обучения;
6. выработка навыков самостоятельной творческой работы;
7. развитие и реализация индивидуально-исполнительских качеств учащихся;
8. профессиональная ориентация и направление детей в профессиональные учебные заведения.

Программа составлена с учетом анализа современных практических разработок, методик преподавания преподавателей отделения струнных инструментов ЦДМШ по классу струнных инструментов и основана на результатах практической деятельности.

Программа обучения рассчитана на 7(8) лет и делится на 2 этапа:

- младший (1- 4 класс);
- старший (5-7(8) класс).

Для учащихся, желающих продолжить обучение в профильных учебных заведениях, не достигших определенного возраста, предусмотрен 8 класс (ранней профессиональной ориентации).

Программа предусматривает 2 уровня сложности, что позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал учащихся с различными музыкальными данными. В программе, учетом современных требований отражены все

аспекты художественного, технологического и культурно-нравственного развития юных музыкантов.

Наряду с традиционным репертуаром, данная программа включает репертуар, дополненный современными популярными сочинениями.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учащимся.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю и составляют 2 академических часа в неделю. (Академический час – 40 минут).

Занятия проводятся преподавателем в соответствии с индивидуальным планом, который составляется с учетом способностей и возможностей конкретного учащегося.

Планируя работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми видами музыкально-технического развития.

За время обучения преподаватель должен научить юного музыканта самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, а для одаренных детей программ музыкального училища. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть навыками, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых, оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Преподаватель должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и

ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Успешное продвижение учащихся зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Содержание программы

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Навыки и умения, полученные в процессе обучения, учащиеся демонстрируют на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в выпускном 7 классе и в 8 классе (ПО). На выпускных экзаменах учащийся представляет 3 произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся 7 и 8 класса выступают на прослушиваниях, показывая (без оценки) произведения программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах не реже 3 раз в учебном году. За каждое выступление на академических концертах выставляется оценка по пятибалльной системе. По итогам переводного академического концерта комиссия, состоящая из преподавателей отделения, рекомендует перевод учащегося в следующий класс.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником не менее четырех произведений, различных по жанру и форме для показа на академических концертах. Учащиеся первого года обучения выступают в обязательном порядке на переводном академическом концерте в конце учебного года, и по мере готовности (по желанию) на академических концертах в течение года.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Уровень технической оснащенности учащиеся 2-6 классов демонстрируют на техническом зачете, который проводится в I четверти. На зачете учащиеся представляют гамму, арпеджио, 1-2 этюда наизусть.

Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

- текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически хорошее и осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Программу на экзамене или на переводном академическом концерте исполнять самостоятельно и наизусть.
4 («хорошо»)	Грамотное самостоятельное исполнение наизусть программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Самостоятельное исполнение программы наизусть. Однако, уровень программы не соответствует по сложности требованиям на данном этапе обучения, исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, не выученный текст наизусть, игра по нотам, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Путь развития учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к детям должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации преподавателем их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

На заключительном этапе у учащихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.