

Составлена на основе Типовой программы для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств, рекомендованной Министерством культуры СССР (Москва, 1975 г.)

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Общее фортепиано» проводятся в соответствии с учебными планами МБУДО «Центральная музыкальная школа», и наряду с другими музыкальными дисциплинами, играют важную роль в обучении детей отделений инструментального исполнительства (струнное, народное, духовое), фольклорного искусства. Данная рабочая программа учитывает основные потребности учащихся в освоении дополнительного музыкального инструмента - фортепиано, и разработана на основе типовой программы для детских музыкальных школ 1975 года.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, создание условий для овладения необходимым комплексом исполнительских навыков игры на фортепиано.

Основные задачи:

- 1) формирование основных навыков игры на фортепиано;
- 2) формированию навыков ансамблевого музицирования, аккомпанемента;
- 3) знакомство с разнообразной музыкальной литературой;
- 4) формирование навыков самостоятельной работы;
- 5) обучение быстрому ориентированию в нотном тексте;
- 6) помощь в освоении теоретических дисциплин.

Обучение по предмету «Общее фортепиано» является обязательным для учащихся отделений струнных, народных, духовых инструментов, а также учащихся направления фольклорного искусства 2 - 7(8) классов семилетнего курса обучения.

Основной формой учебно-воспитательной работы являются индивидуальные занятия, которые проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятий:

2-3 классы – 0,5 академического часа;

4-7 (8) классы – 1 академический час;

(Академический час - 40 минут).

Индивидуальное обучение создаёт все условия для всестороннего развития и воспитания каждого учащегося.

Особое внимание на уроках уделяется правильной организации игровых движений, постановке исполнительского аппарата, техническому развитию учащихся, что является залогом успешного освоения художественного материала.

Большое внимание на уроках уделяется формированию навыков ансамблевого музицирования, аккомпанемента. Данные навыки помогают учащимся инструментальных классов в работе с концертмейстером при изучении художественного материала на уроках специальности.

Использование в работе доступного, разнообразного и интересного репертуара повышает заинтересованность учащихся в изучении предмета, расширяет исполнительские возможности. Особую актуальность в настоящее время приобретает знакомство учащихся с джазовыми произведениями, переложениями современной музыки (в облегчённом варианте) в соответствии с уровнем технического развития учащегося.

Важным является формирование навыков концертных выступлений, что помогает раскрытию творческого потенциала учащихся.

Приобретённые навыки учащиеся показывают в течение года на академических концертах, контрольных прослушиваниях, зачётах, тематических концертах, фестивалях различных уровней.

Основной формой промежуточной аттестации, определяющей успешность развития учащегося и степень освоения образовательной программы на определенном этапе обучения, являются академические концерты, которые проводятся по итогам полугодий. На академическом концерте учащиеся исполняют не менее двух разнохарактерных произведений (различных по форме, жанру, стилю).

Техническому развитию учащихся способствует планомерная работа над инструктивным материалом – гаммами, этюдами. Начиная с 5 класса (четвертого года обучения) желателен показ данного вида деятельности на контрольных уроках или зачетах (один раз в год в III четверти). На контрольном уроке (зачете) учащийся представляет гамму, арпеджио, аккорды, этюд (возможно исполнение по нотам).

Важным фактором, направленным на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала, организацию регулярных домашних занятий, является текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости осуществляется каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося выставляются оценки за четверть, год, итоговая оценка.

Итогом освоения образовательной программы «Общее фортепиано» учащимися отделений инструментального исполнительства и фольклорного искусства является овладение техническими приемами игры на фортепиано (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), навыками грамотного прочтения нотного текста, понимание характера и образного содержания исполняемых произведений.

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы «Общее фортепиано» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Общее фортепиано» проводится итогового академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматриваемое исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную

работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ребенка и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной

интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с ребенком: в начальных классах учащийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.