

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



ОКРЕСТР СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Срок реализации – 3 (4) года

Возраст учащихся 11 - 18 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.А. Бадалян,
*преподаватель отделения
струнных инструментов
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**Саратов
2020**

Разработана на основе типовой программы «Коллективное музицирование для детских музыкальных школ и школ искусств», рекомендованной Министерством культуры СССР (Москва, 1988).

Пояснительная записка

В детских музыкальных школах занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование». Игра в оркестре приносит юным музыкантам неоценимую пользу. Коллективная игра раскрывает перед ними новые грани музыки, дарит радость совместных выступлений, убеждает в полезности и значимости своего дела. Знакомясь с новыми, не звучащими в классе по специальности произведениями, юный музыкант – участник оркестра обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая, таким образом, свое общее развитие.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных способностей, физиологических особенностей учащихся старших классов, на основе педагогического опыта отделения струнных инструментов ЦДМШ, предусматривает 2 уровня сложности.

Цель – развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к коллективному музицированию.

Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма; гармонического слуха; тембрового слуха; музыкальной памяти.
2. Выработка ансамблевых качеств: умения слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение; исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
3. Развитие навыков аккомпанемента: умение аккомпанировать хору, солистам.
4. Выработка навыков грамотного прочтения нотного текста.
5. Развитие творческого мышления.

Струнный оркестр формируется из учащихся старших классов: 3-5(6) классов 5 – летнего обучения и 5-7(8) классов 7 – летнего обучения.

В соответствии с действующим учебным планом групповые занятия струнного оркестра проводится два раза в неделю по 1,5 академических часа. Помимо групповых занятий предусмотрены сводные репетиции - 0,5 академического часа в неделю или 2 часа в месяц. Состав групп от 6 человек.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения, учащийся овладевает основными навыками ансамблевого исполнительства (ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность), пониманием жанровых особенностей и характера исполняемых произведений, формируются музыкальный вкус, вырабатываются навыки самостоятельной работы, развивается творческая активность учащихся.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении

должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива, ученики знакомятся с расписаниями занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения. Помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога можно использовать электроорган. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для полного глубокого звучания.

Содержание учебного предмета

В течение учебного года учащиеся выступают с различными творческими показами: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения струнных инструментов.

Основные репертуарные принципы:

- Содержание произведения.
- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, для этого в основу репертуара берется классическая русская и зарубежная музыка в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Требования к уровню подготовки учащегося

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий сольно и в дуэтах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- качество выступления учащегося в течение учебного года в составе оркестра.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение репетиций, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение репетиций, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности детей, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список должен пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, руководитель оркестра должен обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения струнных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и детей.

Так же в школьном оркестре участвует пианист-концертмейстер. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений полезна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения струнных инструментов.