

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для классов ранней профессиональной ориентации
РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 13-18 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:
М.П. Сердюкова,
преподаватель отделения
теоретических дисциплин
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова

Саратов
2020

Пояснительная записка

Теория музыки - первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Теория музыки ориентирует в особенностях музыки как искусства, в её выразительных средствах и содействует более полному осознанию учащимися музыкальных явлений. Поэтому музыкально-теоретическое образование должно быть тесно увязано со специальностью учащегося.

Содержанием курса теории музыки является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, ритма и т.д. Усвоение курса теории музыки должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается в жизни.

Цель данной программы – дать верное направление музыкально-эстетическим запросам учащегося для дальнейшего профессионального образования.

Задачи теории сводятся к следующему:

1. Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.
2. Выработать у учащегося элементарные музыкально-технические навыки, необходимые в процессе прохождения курса, а также для дальнейшего музыкального развития.
3. Заложить основы музыкального воспитания и образования, дать верное направление музыкально-эстетическим запросам и вкусам учащегося.

Программа обучения по предмету «Элементарная теория музыки» предусматривает занятия с учащимися 8 класса (7-летнее обучение) и в 6 класса (5-летнее обучение). Основной формой обучения является урок, который проходит в форме группового занятия один раз в неделю и составляет 0,5 академических часа (академический час – 40 минут).

В конце учебного года по программе предусмотрен итоговый контрольный урок.

Итогом освоения образовательной программы по предмету «Элементарная теория музыка» учащимися классов ранней профессиональной ориентации является достижение определенного уровня музыкальной грамотности, необходимого для продолжения обучения в специальном учебном заведении. Владение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения.

Учебно-тематический план

I четверть (9 уроков)

Таблица 1

Урок	Тема	Часы
1.	Музыка как искусство. Музыкальная интонация.	0,5
2.	Выразительные средства музыки.	0,5
3.	Музыкальные звуки, их свойства. Натуральный и темперированный строй.	0,5
4.	Основные и альтерированные ступени звукоряда. Сольмизационное и буквенное обозначение ступеней. Октавы. Диапазон. Регистр.	0,5
5.	Европейская система нотной записи. Ключи.	0,5
6.	Лад. Гамма. Мажор, минор. Натуральные, гармонические, мелодические виды.	0,5
7.	Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм. Одноименные, параллельные тональности. Политональность.	0,5
8.	Лады народной музыки. Целотонная гамма, гамма Н. Римского-Корсакова.	0,5
9.	Контрольный урок.	0,5

II четверть (7 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Простые и составные интервалы.	0,5
2.	Мелодические и гармонические интервалы.	0,5
3.	Обращения интервалов. Консонансы и диссонансы.	0,5
4.	Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора.	0,5
5.	Хроматические интервалы. Разрешение.	0,5
6.	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение.	0,5
7.	Контрольный урок.	0,5

III четверть (10 уроков)

1.	Аккорд. Созвучия.	0,5
2.	Трезвучия и их обращения. Трезвучия на ступенях мажора и минора.	0,5
3.	Септаккорд. Доминантсептаккорд, субдоминантсептаккорд.	0,5
4.	Вводные септаккорды.	0,5
5.	Ритм. Метр. Размер.	0,5
6.	Такт, затакт. Темп.	0,5
7.	Простые, сложные, смешанные, переменные размеры.	0,5
8.	Группировка. Вокальная, инструментальная группировка. Фразировка.	0,5
9.	Триоль, дуоль. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.	0,5
10.	Контрольный урок.	0,5

IV четверть (8 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Диатоника и хроматизм. Альтерация. Вводнотонность. Энгармонизм звуков и интервалов.	0,5
2.	Хроматическая гамма.	0,5
3.	Родство тональностей. I степень родства. Модуляция.	0,5
4.	Мелизмы.	0,5
5.	Мелодический рисунок. Цезура, фраза, предложение, период, каденция.	0,5
6.	Знаки сокращения нотного письма. Штрихи. Динамические актенки.	0,5
7.	Транспонирование, виды транспонирования.	0,5
8.	Контрольный урок.	0,5

Содержание изучаемого курса

1 четверть

Начинать курс элементарной теории музыки надо с объяснения того, что такое искусство и в чём состоят особенности музыки как искусства.

Беседа о музыке строится на показе музыкальных примеров из произведений разных композиторов. Отмечается, что особенностью музыки является её звуковыразительная, интонационная природа, отличающаяся от речевой интонации.

Музыка часто объединяется с другими искусствами, органичнее всего – со словом, речью, как это происходит в вокальной музыке.

Особого внимания заслуживает вопрос о народности музыки.

В разделе «музыкальные звуки и их свойства» рассматриваются высота, длительность, сила, тембр. Дается определение натурального и темперированного строя.

Смысловое содержание музыки передается звуковысотными и ритмическими отношениями музыкальных звуков, которые отражает нотная запись. Дается обзор развития системы ключей.

Ладовая природа музыки связана с ее национальным своеобразием. Только организованность музыкальных звуков позволяет им выразить содержание и смысл. Необходимо сказать о многообразии ладов и пояснить это рядом примеров.

В разделе «лады народной музыки» необходимо обратить внимание учащихся на строение звукорядов.

2 четверть

Тема об интервалах относится к важнейшим в курсе теории музыки. Рассматривается ступеневая и тоновая величина интервалов, консонантность и диссонантность. На музыкальных примерах отмечаются выразительные свойства интервалов. Особое внимание уделяется тритону.

Необходимо дать таблицы, полезные для лучшего усвоения интервалов «простые интервалы», «диатонические интервалы натурального мажора», «диатонические интервалы гармонического минора».

3 четверть

В теме «аккорд» дается определение, отличие аккорда от созвучия. Педагог говорит о четырех видах трезвучий, о названиях септаккордов, о распространенности D₇ и обращений. Дается характеристика аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

Приступая к рассмотрению темы о ритме, необходимо подчеркнуть, что временные соотношения музыкальных звуков так же стройно организованы, как и звуковысотные соотношения. Разные стороны этой организованности можно показать на примерах из музыкальной литературы, прежде всего на песнях.

Важнейший элемент ритмической организации – акцент. При объяснении размера педагог обращает внимание учащихся на чередование одинаковых долей – пульсаций, дается определение метрического акцента. Размеренность музыкального движения приводит к образованию тактов. Анализируя музыку разных стилей, педагог должен отметить, что она записывается по-разному и что в наше время только обозначенный темп произведения устанавливает подлинную длительность нот.

4 четверть

Особую сложность для учащихся представляет материал 4 четверти.

В теме «Диатоника и хроматизм» преподавателем раскрывается сущность каждого понятия. Диатоника представляет собой систему отношений неизменных ступеней лада. Сущность хроматизма заключается в обострении внутриладовых отношений. Ладовая альтерация связана с внутриладовым обострением, хроматическая гамма – с модулирующими тенденциями ладотональности. Педагог говорит о разнообразии вводнотонных, подкрепляя это примерами из музыкальной литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» представляет сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, знания музыкальных стилей, в том числе должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка: понятий звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов), отклонений, фактурного изложения материала, типов фактур.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу: в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также вне лада (интервалы и аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: кварто-квинтовый круг тональностей, хроматизм, альтерация, энгармонизм, тональности первой степени родства, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки и зачеты.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 2

Оценка	Критерия оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Отсутствие теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений и тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание

музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические занятия предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), а также игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Процесс самостоятельной работы обучающихся направляется и контролируется преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.