

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол №3 от 31.08.2020



ХОРОВОЙ КЛАСС

старшие классы

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся – 10-18 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.Н. Баширова,
*преподаватель отделения
теоретических дисциплин
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

О.М. Дробицкая,
*концертмейстер МБУДО «ЦДМШ»
г. Саратова*

Саратов
2020

Составлена на основе Типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованной Министерством культуры СССР (Москва, 1988 г.)

Пояснительная записка

Хоровой класс в музыкальной школе является одним из важнейших факторов музыкального развития детей, он помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения игрой на музыкальном инструменте.

Хоровое пение, являясь действенным средством эстетического воспитания учащихся, способствует музыкальному развитию детей, расширению их культурного кругозора.

Цель данной программы – развитие творческих способностей учащихся на основе формирования и развития навыков коллективного музицирования (хорового исполнительства).

Одними из главных задач руководителя хора являются:

- Формирование у учащихся основ хоровой культуры;
- Освоение навыков вокально-хорового исполнительства: дыхания, строя, дикции, звуковедения, ансамбля, фразировки;
- Развитие навыков художественного исполнения хорового произведения.

На занятиях старшего хора широко используются навыки сольфеджирования, помогающие сознательно воспринимать новый музыкальный материал. Развитию музыкальной памяти учащихся способствует пение по нотам в сочетании с пением по слуху. При этом основной задачей педагога становится развитие и формирование главных вокально-хоровых навыков, расширение певческого диапазона.

Большое значение на занятиях с учащимися старшего хора имеет работа над словом, фразой, формой всего произведения, так как это прививает детям осмысленность исполнения, выразительность и музыкальность.

Очень важным и интересным на хоровых занятиях является проведение познавательных бесед о разучиваемом произведении, его авторах, эпохе создания, принадлежности к определенному стилю.

Согласно учебному плану, групповые занятия по хору старших классов проводятся в 6-7(8) классах один раз в неделю в объеме 2 академических часов (академический час – 40 минут).

Занятия проводятся по партиям, затем по группам, и когда дети успешно овладевают музыкальным материалом, проводятся сводные репетиции всего состава хора.

В старшем хоре за учебный год изучается 8-10 хоровых произведений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения современных композиторов.

В репертуар хора включены произведения а' capella, так как пение без сопровождения способствует развитию слуха, вырабатывает навыки точного интонирования, выравнивает строй, уравнивает партии и общее звучание хора.

Творческие показы проводятся в течение всего учебного года: это отчетные концерты школы, участие в фестивалях и конкурсах, участие в мероприятиях, проводимых кафедрой хорового дирижирования СГК им. Л.В. Собинова, участие в мероприятиях, проводимых администрацией города.

Учет успеваемости по хору в старших классах проводится по полугодиям (в конце второй и четвертой четвертей). Итоговая оценка по предмету учитывает индивидуальные проверки знаний хоровых партий изучаемых произведений, а также степень участия детей в выступлениях хора.

Итогом освоения данной образовательной программы является достижение учащимися определенного уровня музыкальной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками вокально-хорового исполнительства (дыхания, строя, дикции, звуковедения, ансамбля), понимание характера и образного содержания исполняемых хоровых произведений.

Развитию личности ребенка, успешной работе хора, как исполнительского коллектива способствует создание в хоровом классе атмосферы творчества, взаимопонимания, ответственности каждого учащегося за результат общего дела.

Данная программа включает основные направления работы преподавателя с учащимися старшего хора:

- Освоение вокальных навыков;
- Ансамбль и строй;
- Работа над исполнением музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Содержание программы

В старшем хоре продолжается закрепление навыков, полученных в младших классах, а также развитие индивидуальных качеств: расширение диапазона голоса, формирование тембра голоса ребенка, музыкальности.

Дыхание

Учащиеся продолжают овладевать навыками правильного певческого дыхания: умение делать как спокойный, медленный вдох, так и краткий, быстрый, задержку дыхания перед началом пения. Долгий длительный выдох – основа наполненного и красивого звучания. Продолжается работа над «цепным» дыханием.

Звуковедение

Закрепление навыков по формированию гласных. Тщательная работа над legato, non legato, marcato, staccato.

Дикция

Продолжается работа над артикуляцией и дикцией: необходимо выработать у детей навык активного, четкого произношения согласных, округления гласных, активности работы губ и языка. Очень важно научить детей сохранять активность дикции в быстрых темпах, в нюансах «р» и «рр».

Ансамбль

Умение петь в ансамбле – это, прежде всего, умение слышать поющих рядом. Ритмические, дикционные, динамические трудности преодолеваются в совместной кропотливой работе педагога и учащихся. Особое внимание требуют к себе полифонические произведения, как наиболее сложная форма музыкального исполнительства.

Строй

Один из самых сложных вокально-хоровых навыков – умение чисто интонировать. Одними из главных условий, обеспечивающих хоровой строй, являются:

- Тщательно выстроенный унисон хоровых партий;
- Сознательное слушание голосов других партий и хора в целом;
- Единая вокальная манера формирования гласных и согласных звуков;
- Умение ощущать тональность и ее ладово-интонационные связи.

Важнейшая задача в работе со старшим хором – приобщение детей к многоголосному пению без сопровождения.

Работа над нотным текстом

В старшем хоре учащиеся должны уметь грамотно читать нотный текст по партиям и партитуре, уметь разобрать тональный план произведения, строение мелодии, гармонию, ладовую структуру, определить форму всего произведения и его частей (фразы, предложения, периоды) и т.д.

Работа над стихотворным текстом

Она способствует раскрытию художественного образа, выразительности исполнения. Преподаватель прививает учащимся умение анализировать не только музыкальный, но и словесный текст, содержание изучаемого произведения, его фразировку, определение кульминаций.

Учащиеся старшего хора овладевают различными видами динамики, многообразием агогических изменений в произведении: различные темпы, замедления, ускорения, ферматы.

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в старший хор и по окончании освоения предмета.
- участие в отчетном концерте хоровых коллективов.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача

	партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.