

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



## Музыкальная литература

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*(срок обучения – 7 лет)*

Срок реализации – 4 года  
Возраст учащихся – 9-18 лет

### СОСТАВИТЕЛИ:

**Н.Н. Звездакова,**  
*преподаватель отделения  
теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**Н.Ю. Радаева,**  
*преподаватель отделения  
теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**А.А. Татаринцева,**  
*преподаватель отделения  
теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

Саратов  
2020

Составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2002 г.)

## Пояснительная записка

Музыкальное образование, являясь одним из важных факторов всестороннего развития личности, способствует эстетическому и художественному воспитанию детей. Одной из основных задач современного музыкального образования является воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества. Важная роль в решении этих задач принадлежит курсу музыкальной литературы. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Целью данной образовательной программы является развитие музыкальных способностей учащихся посредством приобщением детей к музыкальной культуре на примере лучших образцов классической русской, зарубежной и современной музыки.

Задачи программы:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие музыкального мышления учащихся;
- развитие навыка анализа музыкальных произведений:
  - свободно ориентироваться в нотном тексте;
  - уметь анализировать образный характер произведения;
  - слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- научить учащихся грамотно излагать впечатления о музыке: содержании музыкальных произведений, драматургии, выразительных средствах.

Программа по предмету «Музыкальная литература» предназначена для учащихся, обучающихся по курсу семилетнего обучения и рассчитана на 4 года обучения (4, 5, 6, 7 классы).

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой

урок, проводимый один раз в неделю. В 4 - 7 классах урок составляет 1 академический час в неделю. (Академический час – 40 минут). Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 12 человек.

Курс музыкальной литературы охватывает широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных произведений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами.

В программе курса представлены темы «Музыкальные формы», «Музыка в театре», «Музыкальные жанры». На примере музыкальных произведений учащиеся кратко знакомятся с разнообразными эпохами, стилями и направлениями в музыке. Подобный краткий исторический и жанровый «экскурс» помогает создать дополнительную базу для дальнейшего изучения курса музыкальной литературы.

Программа первого года обучения завершается темой, посвященной формированию классического стиля в музыке. В контексте данной темы рассматривается музыкальная культура XVIII века. На примере творчества И.С. Баха учащиеся знакомятся с основными законами полифонии, а также с некоторыми жанрами полифонической музыки.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в синтезе с историческими и художественными процессами. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и анализ отдельных произведений. Программа второго года обучения включает темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII-XIX веков: Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену.

Изучая творчество композиторов венской классической школы, учащимся предлагается подробно познакомиться с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Завершает второй год обучения тема, связанная с эпохой романтизма. На примере творчества Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Э. Грига учащиеся познают особенности нового художественного направления, знакомятся с разнообразными жанрами и формами. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные миниатюры, сонаты, сюиты, симфонии, увертюры, оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Третий и четвертый годы обучения позволяют учащимся проследить путь развития отечественной музыкальной культуры от её истоков до наших дней в тесной связи с другими видами искусства: литературой, поэзией, живописью, а также с содержанием учебного курса русской истории. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского. Интересной является тема, связанная с историей развития отечественной музыкальной культуры конца XIX начала XX века. Учащиеся знакомятся с творчеством А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского.

Курс музыкальной литературы завершается изучением творчества композиторов XX века. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке. В выпускном классе учащиеся знакомятся с современными видами композиторской техники на примере произведений западно-европейской музыки (А. Шенберг Ф. Пуленк и др.).

Итоговый контрольный урок в выпускном классе состоит из музыкальной викторины (25-30 номеров), которая включает произведения всего курса музыкальной литературы, а также домашнего сочинения на тему, выбранную учащимися. Итоговая оценка по предмету «Музыкальная литература» отражает степень развития и успехи учащихся.

Итогом освоения образовательной программы по предмету «Музыкальная литература» учащимися отделений инструментального исполнительства и фольклорного искусства является достижение определенного уровня музыкальной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

## Содержание программы Учебно-тематический план

1 год обучения (34 урока)

*Таблица 1*

Урок	Тема	Кол-во часов
1 четверть (9 уроков)		
1.	Музыкальные формы (продолжение). Основные формообразующие средства классической музыкальной формы: метр и мотивная структура, модуляция, тематическое развитие, песенные формы (куплетная, вариации). Многотемная музыкальная форма (сложная 3-частная форма, рондо, сонатная). Куплетная форма	1
2.	Вариации	1
3.	Сложная 3-частная Менуэт I, Менуэт II, Менуэт I da capo	1
4.	Рондо	1
5.	Сонатная форма	1
6.	Полифонические формы	1
7.	Контрольный урок	1
8.	Музыка в театре. Мифы Древней Греции и музыка. Первые постановки в истории оперного спектакля. Я. Пери «Эвридика» К. Монтеверди «Орфей», К. Глюк «Орфей и Эвридика», Е. Фомин «Орфей»	1
9.	Комическая опера и ее разновидности: опера-буффа, зингшпиль – В. Моцарт, Д. Россини.	1
2 четверть (7 уроков)		
1.	Опера-серия – К. Глюк.	1
2.	Знакомство с оперными формами: сольная ария, ариозо, каватина, ансамбль (дуэт, терует, квартет), хоры. – В. Моцарт, К. Глюк	1
3.	Оперные театры; выдающиеся исполнители	1
4.	Балет. Из истории жанра. Балеты П. Чайковского – новый этап в развитии балетного искусства.	1
5.	Музыка и спектакли драматического театра. Театр В. Шекспира «Глобус», Л. Бетховен. Музыка к драме Гёте «Эгмонт»	1
6.	Музыка и спектакли драматического театра. Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть (10 уроков)		
1.	Жанры инструментальной музыки: соната.	1
2-3	Жанры инструментальной музыки: инструментальный концерт.	2
4.	Жанры инструментальной музыки: сюита.	1
5-6	Жанры оркестровой музыки: симфония	2
7-8	Жанры виртуозной музыки: этюд, токката, скерцо, виртуозный этюд. К. Черни, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист, М. Мусоргский.	2
9	Хоровая музыка: хорал, месса, мадригал, хоровой концерт, кантата, реквием. В. Моцарт, И.С. Бах, Д. Бортнянский	1
10.	Контрольный урок	1
4 четверть (8 уроков)		
1.	Формирование классического стиля в музыке	1
2.	Творчество И.С. Баха и его эпоха	1
3.	Произведения для органа	1
4-5	Произведения для клавира	2

6.	Вокальная музыка	1
7.	Оркестровые произведения	1
8.	Контрольный урок	1

2 год обучения (34 урока)

Урок	Тема	Кол-во часов
1 четверть (9 уроков)		
1.	Венская классическая школа и ее представители.	1
2.	Й. Гайдн	1
3.	Знакомство с сонатно-симфоническим циклом на примере Симфонии №103 Ми-бемоль мажор Й. Гайдна	1
4.	Знакомство с сонатной формой на примере Сонаты Ре мажор или ми минор Й. Гайдна	1
5.	Контрольный урок по творчеству Й. Гайдна	1
6.	В. А. Моцарт.	1
7.	Жанр сонаты в творчестве В. А. Моцарта	1
8.	Симфония № 40 соль минор	1
9.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
2 четверть (7 уроков)		
1.	Знакомство с оперой «Волшебная флейта»	1
2.	Контрольный урок по творчеству В. А. Моцарта	1
3.	Л. Бетховен	1
4.	Соната № 8 «Патетическая» до минор	1
5.	Симфония № 5 до минор	1
6.	Увертюра «Эгмонт»	1
7.	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
3 четверть (10 уроков)		
1.	Романтизм	1
2.	Ф. Шуберт	1
3.	Песни Ф. Шуберта	1
4.	Произведения для фортепиано	1
5.	Симфония № 8 «Неоконченная» си минор	1
6.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта	1
7.	Ф. Шопен	1
8.	Мазурки, полонезы.	1
9.	Прелюдии, вальсы. Ноктюрны, этюды.	1
10.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта	1
4 четверть (8 уроков)		
1.	Р. Шуман. Э. Григ. Знакомство с фортепианными циклами: Р. Шуман «Детские сцены», «Лесные сцены», Э. Григ «Лирические пьесы»	1
2.	Заключительный урок по теме «Романтизм»	1
3.	Введение. Русская музыка до М. Глинки. Е. Фомин Опера «Ямщики на подставе».	1
4.	Жанры хорового, инструментального концертов в русской музыке. Творчество композиторов Д. Бортнянского, М. Березовского	1
5.	Русский романс XIX века в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	1
6.	М. И. Глинка	1
7.	Произведения для оркестра	1
8.	Романсы и песни	1

3 год обучения (34 урока)

Урок	Тема	Кол-во
------	------	--------

		часов
1 четверть (9 уроков)		
1-4	М. И. Глинка (продолжение) Опера «Иван Сусанин»	4
5.	Знакомство с оперой «Руслан и Людмила»	1
6.	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
7.	А. С. Даргомыжский	1
8-9	Опера «Русалка»	2
2 четверть (7 уроков)		
1.	Романсы и песни.	1
2.	Контрольный урок по творчеству А. С. Даргомыжского	1
3.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1
4.	А.П. Бородин	1
5-7	Опера «Князь Игорь»	3
3 четверть (10 уроков)		
1-2	Опера «Князь Игорь» (продолжение)	2
3.	Симфония № 2 «Богатырская» си минор	1
4.	Песни и романсы	1
5.	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина	1
6.	М.П. Мусоргский	1
7-9	Опера «Борис Годунов»	3
10.	Романсы и песни	1
4 четверть (8 уроков)		
1.	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского	1
2.	Н.А. Римский-Корсаков	1
3-6	Опера «Снегурочка»	4
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
8.	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова	1

4 год обучения (34 урока)

Урок	Тема	Кол-во часов
1 четверть (9 уроков)		
1.	П.И. Чайковский	1
2.	Симфония № 1 «Зимние грезы»	1
3.	Эволюция симфонического жанра. Четвертая, Пятая и Шестая симфонии (на выбор)	1
4-6	Опера «Евгений Онегин»	3
7.	Инструментальные произведения П.И. Чайковского	1
8.	Балеты П.И. Чайковского	1
9.	Подготовка к контрольному уроку	1
2 четверть (7 уроков)		
1.	Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского	1
2.	Русская музыкальная культура XIX- начала XX века	1
3.	А.Н. Скрябин	1
4.	С.В. Рахманинов	1
5.	И.Ф. Стравинский	1
6.	Заклучительный урок по теме «Русская музыкальная культура XIX-начала XX века» Музыкальное собрание.	1
7.	Контрольный урок	1
3 четверть (10 уроков)		
1.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
2.	С.С. Прокофьев. Произведения для фортепиано	1
3.	Кантата «Александр Невский»	1

4.	Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»	1
5.	7 симфония	1
6.	Д.Д. Шостакович 5 симфония	1
7.	Симфония № 7 «Ленинградская» 14 симфония, 15 симфония.	1
8.	Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича позднего периода	1
9.	Знакомство с произведениями других жанров.	1
10.	Итоговый урок по творчеству С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича	1
	4 четверть (8 уроков)	
1.	А.И. Хачатурян 2 симфония, балет «Гаяне». Концерт для скрипки с оркестром	1
2.	Балет «Спартак»	1
3.	С.В. Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина»	1
4.	Композиторы последней трети XX века. Р. Щедрин, В. Гаврилин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдуллина, А. Петров	1
5.	А. Шнитке	2
6.	Композиторские техники XX века.	1
7.	Подготовка к итоговому контрольному уроку по музыкальной литературе	1
8.	Итоговый контрольный урок	1



## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, а также знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **Формы и методы контроля. Система оценок.**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу учащегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

*Промежуточный контроль* - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

*Итоговая аттестация* осуществляется в форме итогового контрольного урока в конце 7 класса и включает музыкальную викторину по всему пройденному курсу музыкальной литературы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа на уроках по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Необходимо постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях. Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учащихся. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут. Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия, наиболее значительные факты из жизни композитора

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, настраивающим на осмысленное восприятие произведения. Высокохудожественные произведения мировой музыкальной культуры дают возможность учащимся знакомится как с творчеством изучаемого композитора, так и с различными стилевыми направлениями и жанрами музыки.

Целесообразно включать в урок (рассказывать) информацию о выдающихся исполнителях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей: отрывков из балетов и опер, концертных фрагментов в исполнении великих музыкантов

Занятия в классе по учебному предмету «Музыкальная литература» должны подкрепляться разнообразной внеклассной работой - посещением театров, концертных залов, художественных музеев. Интересной и плодотворной формой внеклассной работы может быть совместная деятельность преподавателя и учащихся в создании тематического музыкального вечера или литературно-музыкальной композиции.