

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**для классов ранней профессиональной ориентации**  
**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся – 13-18 лет

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Н.Н. Звездакова,**

*преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**Н.Ю. Радаева,**

*преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**А.А. Татаринцева,**

*преподаватель отделения теоретических дисциплин МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

**Саратов**  
**2020**

Составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2002 г.)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» предназначена для учащихся классов раннего профессионального ориентирования.

Одной из основных задач современного музыкального образования является создание благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях.

Целью данной образовательной программы является содействие ранней профессиональной ориентации учащихся посредством расширения и углубления знаний и умений, приобретенных в процессе изучения основного курса по предмету «Музыкальная литература».

Задачи программы:

- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, анализа незнакомого музыкального произведения;
- Овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Основной формой занятий по музыкальной литературе в классах ранней профессиональной ориентации является групповой урок, проводимый один раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (академический час – 40 минут).

Данная программа охватывает широкий круг явлений из области истории и теории музыки Западной Европы XVIII-XX веков, а также важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов. Учащиеся знакомятся с различными жанрами и формами современной музыки, с современными видами композиторской техники.

Программа курса открывается темой «Итальянская музыка XVIII века». Жанр оперы и оратории XVIII века изучается на примере произведений Г. Генделя, К. Глюка.

Тема «Романтизм» представлена творчеством немецких романтиков первой половины 19 века: К. М. Вебера, Р. Шумана, Мендельсона, а также крупнейших композиторов-романтиков различных национальных школ.

Знакомство с музыкой XX века начинается с направления «Импрессионизм» на примере произведений К. Дебюсси и М. Равеля.

В данном разделе программы учащиеся изучают такие художественные направления XX века как «Неоклассицизм», «Экспрессионизм».

Обращение к полистилистике и новым композиторским техникам письма продиктовано активным интересом учащихся к стилистическому многообразию искусства XX века, поиском новых средств выразительности в творчестве современных композиторов. Особое внимание в программе уделено творчеству отечественных композиторов: Д. Шостакович, А. Шнитке. Учащиеся знакомятся с алеаторикой, сонористикой, электронной и конкретной музыкой (Французская музыка. Композиторы творческого содружества «Шестерка»).

Симфоническое джазовое направление представлено творчеством Д. Гершвина.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы может служить олимпиада, в которой примут участие школьники, конкурсы, конференции организованные на различных уровнях.

Итоговый урок по предмету «Музыкальная литература» в классах ранней профессиональной ориентации включает музыкальную викторину (15-18 номеров) и сочинение (в классе) после прослушивания музыкального произведения.

Итогом освоения образовательной программы по предмету «Музыкальная литература» учащимися классов ранней профессиональной ориентации является достижение определенного уровня музыкальной грамотности, необходимого для продолжения обучения в специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

*Таблица 1*

| Урок                   | Тема  | Часы |
|------------------------|---|------|
| 1 четверть (9 уроков)  |   |      |
| 1-2                    | Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти.   | 2    |
| 3-4                    | Опера и оратория XVIII века. Г. Гендель. К. Глюк.   | 2    |
| 5.                     | Немецкие романтики первой половины XIX века.<br>К.М. Вебер Увертюра к опере «Волшебный стрелок».  | 1    |
| 6.                     | Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал».  | 1    |
| 7.                     | Р. Шуман Вокальный цикл «Любовь поэта».   | 1    |
| 8.                     | Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов».   | 1    |
| 9.                     | Жанр фортепианного концерта в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига.   | 1    |
| 2 четверть (7 уроков)  |   |      |
| 1.                     | Ф. Лист "Венгерские рапсодии" № 2, 6.   | 1    |
| 2.                     | Ф. Лист Программные симфонические поэмы.  | 1    |
| 3.                     | Д. Россини Оперные увертюры   |      |
| 4.                     | Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».   | 1    |
| 5-6                    | Романтический музыкальный театр. Р. Вагнер Оперы «Тангейзер», «Тристан и Изольда».  | 2    |
| 7.                     | К. Сен - Санс Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.   | 1    |
| 3 четверть (10 уроков) |   |      |
| 1-2                    | И. Брамс Симфоническое творчество.  | 2    |
| 3.                     | Д. Верди Оперное творчество.  | 1    |
| 4.                     | Веризм. Д. Пуччини.   | 1    |
| 5.                     | А. Дворжак 9 Симфония.  | 1    |
| 6.                     | Г. Малер 5 Симфония.  | 1    |
| 7.                     | Музыкальные течения XX века. Импрессионизм.   | 1    |
| 8.                     | К. Дебюсси «Детский уголок», «Послеполуденный отдых фавна»  | 2    |
| 9.                     | М. Равель. «Болеро», «Ундина».  | 1    |
| 10.                    | Д. Гершвин и американская музыка  | 1    |
| 4 четверть (8 уроков)  |   |      |
| 1.                     | Неоклассицизм. П. Хиндемит. «Ludus tonalis»   | 1    |
| 2.                     | А. Онеггер «Пасифик 231»  | 1    |
| 3.                     | Экспрессионизм. А. Шенберг  | 1    |
| 4.                     | Полистилистика. Д. Шостакович   | 1    |
| 5.                     | А. Шнитке   | 1    |
| 6-7                    | Современные композиторские техники. Алеаторика, сонористика, электронная музыка, конкретная музыка. Французская музыка. Композиторы творческого содружества «Шестерка». | 2    |
| 8.                     | Итоговый урок   | 1    |

## Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, а также знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## Формы и методы контроля. Система оценок.

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу учащегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

В заключении курса обучения по программе «Музыкальная литература» в классах ранней профессиональной ориентации проводится итоговый контрольный урок по всему пройденному курсу.

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.   |
| 4 («хорошо»)              | Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. |
| 3 («удовлетворительно»)   | Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.                                 |
| 2 («неудовлетворительно») | Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.   |

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа на уроках по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Необходимо постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях. Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учащихся. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут. Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия, наиболее значительные факты из жизни композитора

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, настраивающим на осмысленное восприятие произведения. Высокохудожественные произведения мировой музыкальной культуры дают возможность учащимся знакомиться как с творчеством изучаемого композитора, так и с различными стилевыми направлениями и жанрами музыки.

Целесообразно включать в урок (рассказывать) информацию о выдающихся исполнителях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей: отрывков из балетов и опер, концертных фрагментов в исполнении великих музыкантов

Занятия в классе по учебному предмету «Музыкальная литература» должны подкрепляться разнообразной внеклассной работой - посещением театров, концертных залов, художественных музеев. Интересной и плодотворной формой внеклассной работы может быть совместная деятельность преподавателя и учащихся в создании тематического музыкального вечера или литературно-музыкальной композиции.