

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 31.08.2020



**СОЛЬФЕДЖИО**  
РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(срок обучения – 7 лет)

Срок реализации – 7(8) лет  
Возраст учащихся – 6 - 18 лет

**СОСТАВИТЕЛИ:**  
**Н.Н. Звездакова,**  
*преподаватель отделения  
теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*  
**И.Т. Ефимова,**  
*преподаватель отделения  
теоретических дисциплин  
МБУДО «ЦДМШ» г. Саратова*

Саратов  
2020

Составлена на основе Типовой программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры СССР (Москва, 1984 г.)

## Пояснительная записка

Курс сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств является дисциплиной, способствующей воспитанию различных сторон музыкального слуха: ладового, гармонического, мелодико-интонационного, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Целью данной программы является раскрытие музыкального и творческого потенциала ученика, знакомство с наиболее характерными элементами музыкального языка в произведениях различных эпох, стилей, жанров.

Задачи программы:

1. Развить у учащихся:
  - мелодический слух;
  - гармонический слух;
  - внутренний слух; чувство лада;
  - умение анализировать музыкальный текст;
  - владение элементами музыкальной речи.
2. Воспитать навыки:
  - сольфеджирования;
  - ансамблевого пения;
  - чтения с листа.
3. Выработать умения:
  - подбора по слуху;
  - транспонирования;
  - записи мелодии по слуху;
  - анализа произведения на слух и по нотному тексту.
4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Данная программа даёт учащемуся возможность заниматься любительским музицированием, свободно ориентироваться в музыкальном мире.

Полученные по сольфеджио знания должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить их общий музыкальный кругозор, сформировать художественный вкус.

При прохождении курса сольфеджио применяются следующие формы занятий:

1. Пение по нотам
  - а) сольфеджирование
  - б) пение с текстом
2. Анализ
  - а) разбор нотного текста
  - б) слуховой анализ услышанного
3. Работа над элементами музыки
  - а) пение отдельных элементов
  - б) определение их на слух
4. Диктант
5. Упражнения на фортепиано
  - а) подбор по слуху выученных мелодий (песен)
  - б) то же с транспозицией
  - в) игра гамм, интервалов, аккордов

Все перечисленные общепринятые формы занятий по сольфеджио должны быть подчинены определенному принципу, положенному в основу развития слуха учащихся. Также принципом является ладовое чувство — как основа развития музыкального слуха.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра невозможно также без развития вокальной культуры детей, с чем связана не только культура восприятия музыки, но и общая музыкальная культура человека.

Большое внимание следует уделить творческим заданиям: это пение музыкальных примеров с аккомпанементом, подбор мелодии по слуху, сочинения, импровизации, пение канонов. Разучивание и исполнение канонов дает возможность ученикам осознать и оценить природу полифонической ткани, является прекрасной формой общения, позволяющей каждому ребенку полнее раскрыть и эффективнее развить свои музыкальные способности.

Особое внимание следует уделить пониманию смысла терминов и их сознательное применение учениками, что сказывается на более глубоком переживании музыкальных впечатлений.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия один раз в неделю.

В 1-7 классах – 1,5 академических часа в неделю;

В 8 классе (классы ранней профессиональной ориентации)- 1 академический час в неделю. (Академический час – 40 минут)

Количество учащихся в группе соответствует нормам учебного плана и составляет от 12 человек.

Экзамены проводятся в выпускном 7 классе и в 8 классе ранней профессиональной ориентации. Экзамен включает: одноголосный диктант (8-10 тактов, однотональный или модулирующий) и устный ответ по билету. Содержание билета: вокальная работа в тональности (пение гамм, интервалов, аккордов); вокальная работа от звука (пение интервалов, аккордов); пение выученных номеров (одноголосных и двухголосных); пение с аккомпанементом; чтение с листа; слуховой анализ; теория.

Итогом освоения образовательной программы по предмету «Сольфеджио» является достижение определенного уровня музыкальной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, а также навыками сольфеджирования, ансамблевого пения, чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

## Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть– 9 уроков

*Таблица 1*

Урок	Тема	Часы
1.	Знакомство с учащимися. Мелодия. Куплет (на примере «Колыбельной»). Динамические оттенки. Темп.	1,5
2.	Клавиатура. Регистр. Октавы. Звуки 1 октавы. Нотная строка. Расположение звуков на нотном стане.	1,5
3.	Повторность звука в мелодии. Доля, пульс, и	1,5
4.	Мелодия на двух соседних звуках. Скрипичный ключ, его запись	1,5
5.	Нисходящее движение мелодии. Тон, полутон.	1,5
6.	Восходящее движение мелодии.	1,5
7.	Фраза (повторность, изменение, разные фразы). Реприза.	1,5
8.	Паузы и . Марш.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть– 7 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Скачок в мелодии через два звука	1,5
2.	Сильная доля. Такт. Акцент. Тактовая черта.	1,5
3.	Двухдольный такт. Размер. Ритмические упражнения. Тактирование.	1,5
4.	Запись мелодии по долям. Половинная длительность.	1,5
5.	Знаки альтерации, диэз. Тоника.	1,5
6.	Знаки альтерации, бемоль. Воспитание музыкального восприятия на примере вальса. Мелодия. Аккомпанемент. Басовый ключ.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть– 10 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Знаки ключевые и случайные. Бекар.	1,5
2.	Трёхдольный размер.	1,5
3.	Лад мажорный и минорный (сопоставление на слух). Звукоряд с I по V ступени. Тональность.	1,5
4.	Гамма и ее строение. Ступени. Гамма До мажор.	1,5
5.	Устойчивые ступени. Трезвучие мажорное и минорное.	1,5
6.	Неустойчивые ступени, их разрешение в До мажор.	1,5
7.	Опевание тоники. Вводные ступени.	1,5
8.	Опевание III и V ступеней.	1,5
9.	Тональность Ре мажор.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть– 8 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Тональность Соль мажор. Пение по тетраордам.	1,5
2.	Затакт .	1,5
3.	Тональность Фа мажор.	1,5
4.	Затакт .	1,5
5.	Тональность ля минор. Знакомство с минорным ладом.	1,5
6.	Четырёхдольный размер.	1,5
7.	Закрепление материала.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

## 2 класс

### I четверть – 9 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Мажор и минор. Повторение пройденных мажорных тональностей. Строение мажорной гаммы.	1,5
2.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада (повторение). Скачки на неустойчивые ступени с последующим разрешением: I – VI – V, I – VI – V.	1,5
3.	Размер 4/4. Скачки на неустойчивые ступени (продолжение темы): V-II-I. Целая длительность.	1,5
4.	Параллельные тональности. Ля минор (натуральный вид).	1,5
5.	Интервал чистая квинта.	1,5
6.	Тональность ре минор (натуральный вид). Вольта.	1,5
7.	Транспозиция (закрепление теоретического понятия).	1,5
8.	Тональность ми минор (натуральный вид).	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

### II четверть – 7 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Гармонический минор (ля минор).	1,5
2.	Ритмическая группа в размере 2/4. Канон.	1,5
3.	Тональность ми минор (гармонический вид).	1,5
4.	Интервал терция	1,5
5.	Тональность ре минор (гармонический вид)	1,5
6.	Секвенция (теоретическое понятие).	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

### III четверть – 10 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Тональность Си бемоль мажор.	1,5
2.	Скачки на неустойчивые ступени: I – IV – III. Работа над двухголосием.	1,5
3.	Интервал чистая кварта.	1,5
4.	Мелодический минор (ля минор).	1,5
5.	Ми минор (мелодический вид)	1,5
6.	Ритмическая группа в размере $\frac{3}{4}$ . Ре минор (мелодический вид).	1,5
7.	Интервал секунда.	1,5
8.	Тональность си минор (натуральный и гармонический вид).	1,5
9.	Си минор (мелодический вид).	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

### IV четверть – 8 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Ритмическая группа	1,5
2.	Интервал чистая октава и чистая прима. Затакт.	1,5
3.	Тональность соль минор (натуральный и гармонический вид)	1,5
4.	Соль минор (мелодический вид)	1,5
5.	Затакт	1,5
6.	Ритмическая группа в размере 4/4.	1,5
7.	Закрепление материала.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

**3 класс****1 четверть – 9 уроков**

Урок	Тема	Часы
1.	Параллельные тональности с одним знаком (в них все пройденные элементы). Вокальная и инструментальная группировка.	1,5
2.	Повторение тональностей с двумя знаками. Лига. Ритмическая группировка (повторение).	1,5
3.	Главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 на I и V ступенях в тональности и от звука.	1,5
4.	Интервал терция. Реприза. Знакомство с трехчастной формой	1,5
5.	Ритмическая группа . Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3 в тональности на I, III, IV, V ступенях от звука.	1,5
6.	Тональность Ля мажор.	1,5
7.	Повторение пройденных интервалов в Ля мажоре.	1,5
8.	Закрепление материала	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

**II четверть – 7 уроков**

Урок	Тема	Часы
1.	Ритмическая группа	1,5
2.	Переменный лад	1,5
3.	Тональность фа-диез минор (3 вида)	1,5
4.	Обращение интервалов	1,5
5.	Трезвучия главных ступеней в мажоре	1,5
6.	Трезвучия главных ступеней в миноре	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

**III четверть – 10 уроков**

Урок	Тема	Часы
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1,5
2.	Интервалы м.6, б.6 на I, III, V ступенях в мажоре	1,5
3.	Интервалы м.6, б.6 на I, III, V ступенях в миноре	1,5
4.	Обращение трезвучия – секстаккорд	1,5
5.	Обращение трезвучия – квартсекстаккорд	1,5
6.	Размер 3/8, группировка	1,5
7.	Тональность до минор (3 вида)	1,5
8.	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	1,5
9.	Закрепление материала.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

**IV четверть – 8 уроков**

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение темы «Главные трезвучия ряда»	1,5
2.	Интервалы на ступенях тональности (повторение)	1,5
3.	Обращение интервалов (повторение)	1,5
4.	Закрепление ритмических групп в размере $\frac{3}{4}$	1,5
5.	Обращение трезвучий	1,5
6.	Работа над двухголосием.	1,5
7.	Закрепление материала.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

**4 класс****1 четверть – 9 уроков**

Урок	Тема	Часы
1.	Диезные тональности с 1-3 знаками. Интервалы м.6, б.6 в мажоре и	1,5

	миноре на I, III, V степенях.	
2.	Тональности бемольные с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1,5
3.	Обращение мажорного и минорного трезвучий в одноименных гаммах (повторение). Ритмическая группа	1,5
4.	Тональность Ми мажор. Ритм . Пунктирный ритм в вокальной группировке (музыке).	1,5
5.	Главные ступени, трезвучия главных ступеней мажора (повторение), их разрешение. Переменный лад (повторение)	1,5
6.	Главные ступени, трезвучия главных ступеней гармонического минора (повторение), их разрешение. Секвенции.	1,5
7.	Тональность до-диез минор	1,5
8.	Закрепление материала	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

#### II четверть – 7 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Ритмическая группа. Одноименные трезвучия от звука	1,5
2.	Ув.4 в мажоре и гармоническом миноре на IV ступени – доминантовый тритон. Игра двумя руками с басом D	1,5
3.	Ум.5 в мажоре и гармоническом миноре на VII ступени – доминантовый тритон. Игра двумя руками с басом D	1,5
4.	Сектаккорды мажорные и минорные от звука с определением тональности.	1,5
5.	Квартсектаккорды мажорные и минорные от звука с определением тональности.	1,5
6.	Закрепление материала	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

#### III четверть – 10 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Междутактовая синкопа	1,5
2.	Тональность Ля бемоль мажор. Определение возможных тональностей данного мажорного трезвучия (T, S, D)	1,5
3.	Септима в тональностях на I и V степенях.	1,5
4.	Тональность фа минор. Размер 3/8 (повторение)	1,5
5.	Закрепление материала	1,5
6.	Септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением	1,5
7.	Размер 6/8. Ритмические группы	1,5
8.	Повторение гамм с четырьмя знаками	1,5
9.	Ритмическая группа (триоль).	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

#### IV четверть – 8 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Интервалы и аккорды в тональностях (повторение)	1,5
2.	Измененные звуки в мелодии	1,5
3.	Понятие модуляции.	1,5
4.	Творческие задания. Сочинение мелодий. Музицирование.	1,5
5.	Сочинение мелодий. Музицирование.	1,5
6.	Повторение и закрепление тем. Консультации	1,5
7.	Повторение и закрепление тем. Консультации	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5



## 5 класс

### I четверть – 9 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденных тональностей мажора и минора. Повторение интервалов – устойчивые, секста и септима на I и V ступенях. Тритоны.	1,5
2.	Повторение пройденного материала – тональности, аккорды T5/3, T6, T6/4, S5/3, D5/3, D7. Ритмическая группа	1,5
3.	D5/3 с обращениями и разрешениями. Ритмическая группа, синкопа (повторение)	1,5
4.	Тональность Си мажор. Закрепление обращений D5/3 с разрешениями. Ритмические группы	1,5
5.	Закрепление тональности Си мажор: гамма, интервалы, аккорды, ритмические группы с шестнадцатыми, синкопа	1,5
6.	Тональность соль-диез минор. Гамма, интервалы, аккорды, ритмические группы с шестнадцатыми	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку: тональности Си мажор, соль-диез минор	1,5
8.	Интервалы. D5/3, D6/4, D7.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

### II четверть – 7 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Обращение S5/3 с разрешениями в пройденных тональностях	1,5
2.	Тональность Ре-бемоль мажор, интервалы, главные трезвучия с обращениями и разрешениями. D7/	1,5
3.	Закрепление тональности Ре-бемоль мажор. Повторение размера 6/8	1,5
4.	Тональность с-бемоль минор, интервалы, главные трезвучия с обращениями и разрешениями. D7. В размере 6/8 группировки	1,5
5.	Закрепление тональности си-бемоль минор: характерные интервалы в гармоническом миноре – ув.2, ум.7.	1,5
6.	Секвенции и органнй пункт. Повторение пройденного материала	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

### III четверть – 10 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	M.7 на VII ступени в мажоре и ум.7 на VIII ступени в гармоническом миноре с разрешением. Триоль	1,5
2.	Повторение тритона, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре. Ум.5/3	1,5
3.	D7 от звука с разрешением в одноименные тональности: секвенции с использованием D7 T5/3, фигурации аккордов	1,5
4.	Альтерация и хроматизм вспомогательный.	1,5
5.	Хроматизм проходящий.	1,5
6.	Отклонение и модуляция. Моделирующая секвенция.	1,5
7.	Закрепление пройденного материала.	1,5
8.	Каденция. Период. Предложение.	1,5
9.	Квинтовый круг.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

### IV четверть – 8 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Повторение квинтового круга.	1,5
2.	Повторение интервалов, постоеие от звука вверх и вниз.	1,5

3.	Мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд от звука вверх и вниз	1,5
4.	Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах.	1,5
5.	Переменный размер	1,5
6.	Закрепление и обобщение пройденного материала	1,5
7.	Закрепление и обобщение пройденного материала	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

### 6 класс

#### 1 четверть – 9 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение 5 класса: квинтовый круг, тональности до пяти знаков при ключе, буквенные обозначения. Транспонирование	1,5
2.	Повторение материала 5 класса: диатонические интервалы (чистые, большие, малые и тритоны). Разрешение диатонических интервалов. Интервальные последовательности. Ритмическая группа	1,5
3.	Построение интервалов от звука вверх и вниз. Разрешение тритонов (ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени). Ритмическая группа	1,5
4.	Повторение материала 5 класса: обращение главных трезвучий. Разрешение S и D трезвучий. Полный гармонический оборот. Ум.5/3 на VII ступени.	1,5
5.	Повторение пройденного материала: построение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх и вниз. Разрешение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.	1,5
6.	Закрепление пройденного материала. Внутритактовая синкопа.	1,5
7.	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. Междутактовая синкопа.	1,5
8.	Закрепление пройденного материала	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

#### II четверть – 7 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Гармонический мажор	1,5
2.	Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Ритмическая группа	1,5
3.	Ум.5/3 на II ступени	1,5
4.	Построение ум. II 5/3 от звука и разрешение	1,5
5.	Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора ув.2 и ум.7 (повторение). Вводный септаккорд.	1,5
6.	Закрепление материала	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

#### III четверть – 10 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор Ритмическая группа	1,5
2.	Первое обращение D7 – квинтсекстаккорд	1,5
3.	D6/5 – построение звука и разрешение. Переменный размер.	1,5
4.	Второе обращение D7 – терцквартаккорд	1,5
5.	D4/3 – построение от звука и разрешение. Размер 3/2	1,5
6.	Тональности с семью знаками	1,5
7.	Третье обращение D7 - секундаккорд	1,5
8.	D2 — построение от звука и разрешение	1,5
9.	Пентатоника	1,5

10.	Контрольный урок	1,5
-----	------------------	-----

IV четверть— 8 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного материала	1,5
2.	Период, предложение, каденция. Отклонение и модуляция	1,5
3.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.	1,5
4.	Отклонение и модуляция в тональность доминанты	1,5
5.	Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты	1,5
6.	Отклонение и модуляция в тональность III ступени (из мажора)	1,5
7.	Отклонение и модуляция в тональность II ступени (из мажора)	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

7 класс

I четверть— 9 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение материала 6 класса	1,5
2.	Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности	1,5
3.	Хроматическая мажорная гамма	1,5
4.	Повторение пройденного материала	1,5
5.	Хроматическая минорная гамма	1,5
6.	Повторение пройденного материала	1,5
7.	Смешанный размер	1,5
8.	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности	1,5
9.	Контрольный урок	1,5

II четверть— 7 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Диатонические интервалы в ладу с разрешением. Интервальные последовательности	1,5
2.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах	1,5
3.	Четыре разрешения тритона	1,5
4.	Закрепление пройденного материала	1,5
5.	Особые виды ритмического дробления. Свободная мелодическая орнаментика	1,5
6.	Полиритмия. Полиметрия.	1,5
7.	Контрольный урок	1,5

III четверть— 10 уроков

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного материала	1,5
2.	Септаккорд II ступени	1,5
3.	Характерные интервалы ум 4 и ум 5 в мажоре. Ув в мажоре	1,5

4.	Ум 4 и ув 5 в миноре. Ув в миноре	1,5
5.	Закрепление пройденного материала	1,5
6.	Разрешение D 7 в трезвучие VI ступени	1,5
7.	Обращение септаккорда II ступени.	1,5
8.	Лады народной музыки (лидийский и миксолидийский)	1,5
9.	Лады народной музыки (дорийский и фригийский)	1,5
10.	Контрольный урок	1,5

**IV четверть— 8 уроков**

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного материала	1.5
2.	Ладовые разновидности. Целотонный звукоряд. Гамма Римского-Корсакова.	1.5
3.	Гармония композиторов-романтиков	1.5
4.	Стили и направления в музыке XX века.	1.5
5.	Некоторые приемы современной нотации	1,5
6.	Подготовка к экзаменам	1.5
7.	Подготовка к экзаменам	1,5
8.	Выпускной экзамен	1,5

**8 класс**

**I четверть - 9 уроков**

1.	Тональная структура темы. Модуляция.	1
2.	Септаккорд II ступени с обращениями. Разрешение в Т, разрешение в Т через D.	1
3.	Модулирующие секвенции с II7 и обращениями.	1
4.	Гармонический анализ. Гармонизация баса. Аккорды в тесном расположении.	1
5.	Форма период. Анализ примеров.	1
6.	Сочинение периодов квадратного строения – однотональных и модулирующих	1
7.	Родство тональностей (повторение). Тональности с 6 – 7 знаками.	1
8.	Главные и побочные трезвучия.	1
9.	Контрольный урок.	1

**II четверть - 7 уроков**

1.	Фактура в музыке. Роль голоса в фактуре. Типы фактур.	1
2.	Фактура в музыке. Роль голоса в фактуре. Типы фактур. (продолжение)	1
3.	Побочные доминанты. Отклонения в тональности I степени родства.	1
4.	Отклонения через Ум.VII7.	1
5.	Прерванный каданс.	1
6.	«Шопеновская доминанта» - D 7 с секстой	1
7.	Контрольный урок.	1

**III четверть - 10 уроков**

1.	Лады народной музыки (повторение).	1
2.	Гамма Римского-Корсакова. Целотонная гамма.	1

3.	«Неаполитанский» секстаккорд.	1
4.	Ум.VII7 с обращениями. Разрешение в Т через D.	1
5.	Игра секвенций с обращениями VII7.	1
6.	Метр и ритм. Виды метра и размера. Скрытые переменны размера. Сложные размеры 9/8, 12/8.	1
7.	Смешанные размеры. Переменные размеры. Правила группировки.	1
8.	Политримия.	1
9.	Увеличенные трезвучия с обращениями.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть - 8 уроков

1.	Простые формы. Простая трехчастная форма.	1
2.	Простая двухчастная форма.	1
3-4	Цепочки интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Ломаные цепочки вне тональности (устно и письменно)	2
5-6.	Слуховой анализ и пение гармонических оборотов с отклонениями.	2
7.	Творческие задания на уроке. Концертное исполнение.	1
8.	Контрольный урок	1

## Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс)

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование художественного вкуса.
- умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать музыку;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять простейший анализ элементов музыкального языка;
- умение подобрать аккомпанемент к музыкальной теме.

## Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения - в 7 классе в форме экзамена.

*Виды и содержание контроля*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение музыкального номера и т. д.).

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Музыкальный диктант</b>	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b>	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Примерные требования на экзамене*

Итоговый экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя:

письменно:

- диктант одноголосный, однотональный, записанный учащимся самостоятельно;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

устно:

- пение выученной мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием (возможно с аккомпанементом преподавателя);
- пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм;
- пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов;
- пение в тональности тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности пройденных аккордов;
- пение от звука пройденных аккордов.
- чтение с листа или сольмизация одноголосного номера с тактированием или с дирижированием;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука (возможно в письменном задании).

- вопрос из музыкальной грамоты.

### ***Примерный вариант устного опроса:***

- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с дирижированием (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576);
- Спеть гамму си-бемоль минор гармонического вида;
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени;
- Спеть в тональности си-бемоль минор тритоны на IV и VII ступенях с разрешением;
- Спеть натуральный вид гаммы Ля мажор;
- Спеть в тональности Ля мажор последовательность ступеней: IV - IV повышенная - V ;
- Спеть в тональностях Ля мажор уменьшенное трезвучие, доминантовый септаккорд с разрешением;
- Спеть от звука ре вверх б.2, минорный квартсектаккорд, от звука си - бемоль вниз ч.4, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности с дирижированием или с тактированием (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353);
- Назвать медленные темпы, например: Largo - широко, протяжно, Lento - медленно, протяжно, Adagio - медленно, спокойно, Grave -тяжеловесно, серьезно.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы. Показ высокохудожественных музыкальных примеров вызывает у учеников интерес к предмету, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Все теоретические сведения даются по степени возрастания и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся. Домашние работы должны быть небольшими по объёму. На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен. Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах.

### *Вокально-интонационные навыки*

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. Необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения. Одним из средств достижения этой цели являются упражнения, помогающие развитию внутреннего слуха учеников, дающие возможность закрепить практически теоретические знания. Это пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов. Уже в младших классах следует начинать работать над двухголосным пением. Один из важнейших видов работы – чтение нот с листа. Педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту. Музыкальные примеры должны быть легче разбираемых в классе.

### *Воспитание чувства метроритма*

Для успешного развития чувства метроритма необходимо применять специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение ритмических рисунков в заданном размере;



- ритмические вариации.

#### *Воспитание музыкального восприятия*

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления. Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа должен быть ярким, сравнительно небольшим по объёму. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически на протяжении всех лет обучения.

#### *Музыкальный диктант*

Диктант – одна из самых сложных форм работы. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, музыкальной памятью. Используются различные формы работы над диктантом:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись пропущенных фраз, тактов;
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать аккомпанемент, сочинять второй голос.

#### *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету. Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение мелодии на данный ритм или стихотворение;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке.