Аннотация к статье преподавателя отделения теоретических дисциплин Звездаковой Н.Н. «Поэтический баян Паницкого (к 110-летию со дня рождения И.Я. Паницкого), опубликованной в сборнике статей «Культура и искусство» (№9, 2017)

Очерк посвящен знаменитому баянисту, педагогу и композитору, Заслуженному артисту РСФСР Ивану Яковлевичу Паницкому, 110-летие которого отмечается в 2017 году. Автор знакомит читателей с музыкальными мероприятиями, посвященными выдающемуся исполнителю, инициатором которых выступает кафедра народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Именно Паницкому, слепому музыканту-самородку из волжского села Балаково, предстояло открыть русскому баяну дорогу на академическую сцену, существенно обогатить концертный репертуар профессионалов-баянистов. Его обработки и вариации на темы русских народных песен, переложения для баяна произведений музыкальной классики, а также оригинальные сочинения составляют художественный пласт национальной культуры.

Судьба Паницкого освещается в контексте его духовной связи с малой родиной, определившей главное направление творчества музыканта — сферу инструментальной лирики. Автор показывает формирование и творческий рост баяниста-виртуоза, раскрывает глубину его характера и поэтичность натуры. Обращается внимание на выдающуюся роль И. Я. Паницкого в зарождении профессионального образования на баяне в Саратове.

В настоящем очерке используется исторический метод, на основе которого исследуется биография музыканта, а также метод музыковедческого анализа произведения. В качестве примера баянной лирики Паницкого дается разбор пьесы Вальс «Воспоминание». Описываются характерные способы работы с музыкальным материалом, выявляющие главную лирическую идею произведения: импровизационность, полифоничность фактуры, варьирование, разнообразие тембровых красок баяна. Новизна исследования заключается в обобщении данных, касающихся роли лирической темы в творчестве И. Я. Паницкого.



