

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
(срок обучения 5 лет)**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

**Саратов
2022**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУДО «ЦДМШ»

Протокол № 2 от 28.03.2022



Разработчики:

Звездакова Н.Н. - преподаватель отделения теоретических дисциплин
МБУДО «ЦДМШ»

Сердюкова М.П. - преподаватель отделения теоретических дисциплин
МБУДО «ЦДМШ»

Рецензенты:

Шаповалова Т.И. – декан факультета СПО СГК им. Л.В. Собинова,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Татаринцева А.А. – преподаватель отделения теоретических дисциплин
МБУДО «ЦДМШ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в рамках реализации программ предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или групповая (от 11 человек)

Цель учебного предмета «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд МБУДО «ЦДМШ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно - тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Метр, ритм, пульс, акцент. 2-3-дольный метр. Ритмический рисунок с четвертными и восьмыми длительностями.	1,5
2.	Нотные знаки. Клавиатура. Регистр. Звукоряд, октавы. Скрипичный ключ.	1,5
3.	Размер, такт. Гамма. Темп. Половинная длительность.	1,5
4.	Фраза, мотив. Тактирование. Реприза.	1,5

5.	Полутон. Диез, бемоль, бекар. Лад, тоника, тональность До мажор.	1,5
6.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1,5
7.	Тон. Мажор, минор.	1,5
8.	Дирижирование на 2/4. Паузы. Опевание устойчивых ступеней.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Гамма, строение мажорной гаммы. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	1,5
2.	Тональность Ре мажор, транспонирование.	1,5
3.	Ключевые знаки. Период, предложение.	1,5
4.	Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	1,5
5.	Затакт.	1,5
6.	Опевание устойчивых ступеней в Ре мажоре.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Тетрахорд. Тональность Соль мажор.	1,5
2.	Новый диез в мажоре.	1,5
3.	Размер $\frac{4}{4}$, целая нота.	1,5
4.	Тональность Фа мажор.	1,5
5.	Секвенция. Вольта.	1,5
6.	Ритмическая группа. Вариации, ритмические вариации.	1,5
7.	Одноименные тональности.	1,5
8.	Интервал: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	1,5
9.	Терции. Консонанс. Секунда. Диссонанс.	1,5
10.	закрепление	1,5

IV четверть (9 уроков)

1.	Главные ступени лада.	1,5
2.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов.	1,5
3.	Строение натуральной минорной гаммы, ля минор.	1,5
4.	Новый диез в миноре, ми, си минор.	1,5
5.	Тональность Си-бемоль мажор.	1,5
6.	Тональность соль минор	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

2 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Параллельные тональности.	1,5
2.	Устойчивые и неустойчивые ступени (повторение)	1,5
3.	Интервалы (повторение). Куплетная форма.	1,5
4.	Одноименные тональности.	1,5
5.	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1,5
6.	Соль мажор – ми минор. Переменный лад.	1,5
7.	Натуральный минор.	1,5
8.	Терция и квинта в двухголосии. Транспозиция. Вольта.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$.	1,5
2.	Секвенция.	1,5
3.	Гармонический минор.	1,5
4.	Затакт $\frac{1}{2}$, ч.1 и ч.8 в двухголосии.	1,5
5.	Главные ступени лада.	1,5
6.	Мелодический минор. Скачки на неустойчивые ступени.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Обращение интервалов	1,5
2.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5
3.	Ритмические рисунки четыре шестнадцатых	1,5
4.	Затакт ♯. Тональности Ре мажор – си минор.	1,5
5.	Тональность Ля мажор.	1,5
6.	Тональность фа-диез минор.	1,5
7.	Построение и интонирование выученных интервалов. Двухголосие.	1,5
8.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5
9.	Тональность до минор.	1,5
10.	закрепление	1,5

IV четверть (9 уроков)

1.	Сексты большие и малые.	1,5
2.	Ритмический аккомпанемент с использованием выученных длительностей.	1,5
3.	Сочинение и запись мелодий на заданный ритмический рисунок.	1,5
4.	Обращение интервалов (повторение)	1,5
5.	Мажорные и минорные трезвучия.	1,5
6.	Размер $\frac{3}{8}$.	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

3 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденных тональностей.	1,5
2.	Интервалы (повторение).	1,5
3.	Обращение трезвучия -секстаккорд и квартсекстаккорд	1,5
4.	Главные трезвучия и их обращения в мажорном ладу.	1,5
5.	Главные трезвучия и их обращения в минорном ладу.	1,5
6.	Интервалы в тональности. Сексты на устойчивых ступенях.	1,5
7.	Период. Каденция.	1,5
8.	Закрепление темы.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Вспомогательные звуки.	1,5
2.	Проходящие звуки	1,5
3.	Размер $\frac{3}{8}$, ритмические вариации.	1,5
4.	Золотой ход валторн.	1,5
5.	Доминантовые тритоны, разрешение.	1,5
6.	Пунктирный ритм.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Четыре вида трезвучий.	1,5
2.	Септима	1,5
3.	D ₇ в мажорном ладу.	1,5
4.	D ₇ в минорном ладу.	1,5
5.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.	1,5
6.	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.	1,5
7.	Синкопа	1,5
8.	Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом миноре	1,5
9.	Закрепление материала.	1,5
10.	Закрепление материала.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Трезвучия и обращения от звука.	1,5
----	---------------------------------	-----

2.	Тональность Ми мажор	1,5
3.	Тональность до-диез минор.	1,5
4.	D ₇ от звука вверх.	1,5
5.	D ₇ от звука вниз.	1,5
6.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор.	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

4 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Тональности с 1 – 4 знаками при ключе (повторение).	1,5
2.	Интервалы в тональности (повторение).	1,5
3.	Аккорды в тональности (повторение).	1,5
4.	Разрешение аккордов субдоминанты.	1,5
5.	Разрешение аккордов доминанты.	1,5
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
7.	Обращения D ₇ . D ⁶ ₅ .	1,5
8.	Закрепление материала	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	D ⁴ ₃ .	1,5
2.	Закрепление темы	1,5
3.	D ₂ .	1,5
4.	Ум. ⁵ ₃ на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5
5.	Ум. ⁵ ₃ от звука.	1,5
6.	Синкопа	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Гармонический мажор.	1,5
2.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре: ув. 2, ум. 7	1,5
3.	Малый вводный септаккорд в тональности.	1,5
4.	Уменьшенный вводный септаккорд в тональности.	1,5
5.	Вводные септаккорды от звука.	1,5
6.	Размер ⁶ ₈ .	1,5
7.	Дирижирование в размере ⁶ ₈ .	1,5
8.	Простая двухчастная форма.	1,5
9.	Закрепление	1,5
10.	Закрепление	1,5

IV четверть (9 уроков)

1.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	1,5
2.	Тональность Си мажор.	1,5
3.	Тональность соль-диез минор.	1,5
4.	Триоль.	1,5
5.	Простая трёхчастная форма.	1,5
6.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	1,5
7.	Резервный урок	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

5 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного.	1,5
2.	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1,5
3.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1,5
4.	Энгармонизм.	1,5

5.	Тональности Фа-диез мажор – Соль-бемоль мажор.	1,5
6.	Тональности ре-диез минор – ми-бемоль минор.	1,5
7.	Неаккордовые звуки. Альтерация в мажоре.	1,5
8.	Альтерация в миноре.	1,5
II четверть (7 уроков)		
1.	Увеличенное трезвучие	1,5
2.	Ритмические рисунки с заливанными нотами.	1,5
3.	Междутактовая синкопа	1,5
4.	Ритмические вариации с использованием новых ритмических рисунков	1,5
5.	Смешанные, переменные размеры	1,5
6.	Родство тональностей	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть (10 уроков)		
1.	Отклонение.	1,5
2.	Сопоставление.	1,5
3.	Модуляция.	1,5
4.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	1,5
5.	Анализ и пение музыкальных примеров на различные виды перехода в другую тональность	1,5
6.	Особые виды диатоники.	1,5
7.	Полифония. Имитация. Инвенция.	1,5
8.	Пение канонов	1,5
9.	Закрепление материала	1,5
10.	Закрепление материала	1,5
IV четверть (9 уроков)		
1-5.	Подготовка к экзамену. Чтение нот с листа. Слуховой анализ. Повторение пройденного материала.	7,5
6	Резервный урок	1,5
7-8	Выпускные экзамены	3

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование художественного вкуса.
- умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать музыку;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять простейший анализ элементов музыкального языка;
- умение подобрать аккомпанемент к музыкальной теме.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных

заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце полугодия каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение музыкального номера и т. д.).

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<i>Музыкальный диктант</i>	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</i>	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы. Показ высокохудожественных музыкальных примеров вызывает у учеников интерес к предмету, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются по степени возрастания и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся. Домашние работы должны быть небольшими по объёму.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах.

Вокально - интонационные навыки

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения.

Необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения. Одним из средств достижения этой цели являются упражнения, помогающие развитию внутреннего слуха учеников, дающие возможность закрепить практически теоретические знания. Это пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов.

Уже в младших классах следует начинать работать над двухголосным пением.

Один из важнейших видов работы – чтение нот с листа. Педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе.

Воспитание чувства метроритма

Для успешного развития чувства метроритма необходимо применять специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение ритмических рисунков в заданном размере;
- ритмические вариации.

Воспитание музыкального восприятия

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа должен быть ярким, сравнительно небольшим по объёму. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников.

Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически на протяжении всех лет обучения.

Музыкальный диктант

Диктант – одна из самых сложных форм работы. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, музыкальной памятью. Используются различные формы работы над диктантом:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись пропущенных фраз, тактов;
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать аккомпанемент, сочинять второй голос.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету.

Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение мелодии на данный ритм или стихотворение;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.